شيحان SHIHAN

أسبوعية محليه ▪▪ تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

٣٢ صفحة

١٠٠ فلس

الاردن العدد ٤٦ — السبت ٢٠ — ٢٦ تموز ١٩٨٥

SHIHAN - JORDAN No 46 20-26 JULY 1985

جرش ضد جرش



د. رياض الحروب

الديبلوماسية بين الحقيقة والكذب

للديبلوماسية قيود كما ان للحرية حدودا، اذ ليس من المعقول ان نترك المواطنين الاردنيين ينتظرون في بعض مطارات الاقطار الشقيقة، خمس أو ست ساعات وهم قلقون وخائفون، هل سيدخلون هذا البلد او ذاك آمنين؟؟ والشيء الذي يثير الاستغراب، ان جميع الجنسيات العالمية تدخل دون تأخير دقيقة واحدة، ويستطيع كل واحد منا ان يتصور مقدار المعاناة وقسوة الانتظار، وهو يرى آلاف المسافرين القادمين من كافة اقطار العالم، تتم اجراءات دخولهم دون صعوبة ودون انتظار، وهو لا يعرف سبب تأخيره او ما هي الحكمة من ذلك!!

والمضحك في هذه القضية ان الاردنيين عندما يتوجهون الى بعض الدول الشقيقة، ويراجعون السفارات العربية، من اجل الحصول على تأشيرة دخول، فان الاجابة تكون بجملة ديبلوماسية غير صادقة: يا عيب الشوم كيف تطلبون «فيزا» انها بلدكم وتستطيعون دخولها بدون اي اذن مسبق. وهكذا يسافر المواطن الى هناك، ليفاجأ بأخذ جواز سفره وفرض انتظار الى اجل غير مسمى، وانه متهم حتى تثبت براءته.

وهنا يبادر الى اذهاننا سؤال واحد: اين هي روح الاخوة في عدم اخذ «فيزا» من السفارة التي تخص ذلك البلد؟! هل روح الاخوة في انسا نغسر بهؤلاء المسافرين ونفتش عليهم رحلة كاملة من اجل مجاملة ديبلوماسية لبقة، على غرار «يا عيب الشوم» انها بلدكم وكيف تطلبون اليها تأشيرة دخول!!؟

نحن نجيبهم ونقول لا والف لا، فنحن لا نقبل ان تمتهن كرامة مواطننا وهو ينتظر بدون سبب، وان يحس بالذنب، وكأنه مجرم او مطارد، لمجرد ان اجراءات الأمن موجهة ضده لوحده، ونحن نتمنى الف مرة ان ننتظر شهرا في بلدنا، وان يقوموا باجراء جميع التحريات التي يريدونها، ولكنهم في النهاية يعطوننا «الفيزا»، بحيث ندخل كسائر البشر. اننا لا نقبل هذه المهزلة ونطلب من وزارة الخارجية الاردنية التدخل من اجل عمل

البقية ص ٢٩

الناس والجريمة

الطيش والغرور والفتوة، دمغات له ختمها الخاص، وطبيعتها الخاصة، في كل نفس انسانية، لانها — وهذا مجرد تصور — قد تكون ملازمة للانسان، حينما يشتد عوده، ويشعر ان قوته في اوجها، فيأخذ بعد ذلك مسارا خاصا به، وهكذا هي الحال في انسان آخر، او في نفس اخرى على الرغم من امكانية وجود اختلاف جذري، في تصور وسلوك كل من هذين الكائنين وان (تناقضا) بالمعنى المبسط لهذه الكلمة. ولا نريد ان نضع فلسفة هنا، بقدر ما نود طرح قضية نفذت من عهد قريب، في احدى المحاكم التي تعالج مشاكل ما ذكرنا في السطر الاول من هذه المقدمة.

وقصتنا لهذا العدد — اعزاءنا القراء — لا تختلف من حيث الوقع على الاسماع عن القصص الاخرى، لان الجريمة جريمة، والانحراف انحراف، لا بد له من عقوبة، وان كان شيئا بسيطا يعتقد صاحبه — قبل غيره — بعدم خطورته.

هي حقيقة لا تقبل النقاش، ولكن المهم في الامر هو:

هل العقوبة كافية لردع المنحرفين واشباههم؟ وماذا يجب ان يصاحب هذه العقوبة؟ هل نحكم فقط؟

بالطبع لا، الا اذا كان هذا المعوج بليدا لا يفهم لغة اللسان، ولغة المنطق السليم.

فالى قصتنا — لاننا قد اطلنا عليكم — لنتعرف على حيثيات شخوصها عن كثب، ولنخرج بانطباع شبه كامل — من خلالها — ربما يكون موافقا لما ذهبنا اليه في المقدمة:

تعود (محمد) ان يخرج من بيته صباحا ولا يعود اليه الا في المساء، لان جو منزله، ومناخه الرطب، يحتم عليه الفرار، فهو ذو طموح كبير ونفس تبحث عن حياة مترفة لم يجدها في منزله القديم، الذي اكل الدهر عليه وشرب، وجدرانه البالية، وارضيته المحفرة، وطلاؤه القرحي القديم، وكل ما فيه، تحدث عنده غصة والما وسخطا على ما هو فيه من عدم وفقر و(طموح) وكالعادة تأتي فرص العمل اليه في بيته، فينبذها نبذا شديدا، كان من النوع الذي يريد الخير، دون بحث او تعب في زمن اصبح الخير فيه على مشارف الذبول والاصفرار.

كان يخرج صباحا ويعود مساء، سكران يترنح ذات اليمين والشمال وما ان يصل منزله حتى يلقي بجثته (الباردة) على سريره الصدىء العتيق.

وذات يوم، احس ان شعورا بالحياة ومعانيها السامية بدأ يدب في اوصاله، فقرر ان يخرج لزيارة صديقه (سامي) الذي كانا ينادمه ويقاسمه ما في جيبه، على مناضد السكر والمروب.

لبس معطفه البالي، الذي كانت رائحته تزكم الانوف، بما تبعثه من نتن اقرب ما يكون الى رائحة الموتى من الجيف الملحودة من عهد قريب،

وعزم على الذهاب الى صديقه، وعند مدخل منزله تفقد جيبه فلم يجد فيها مصاريف (السرفيس) فهدد والدته واستجابت له ليس خوفا منه، بل خشية عليه، واعطته بعض النقود فخرج ساخطا حنقا يزمجر ويشتم ويلعن، وما ان وصل صديقه (سامي) حتى انتصب له الاخير واقفا، تحية له، في احدى المقاهي القريبة.

— ما بك يا محمود؟ اراك غاضبا هون عليك يا رجل، (الدنيا ما بتستاهل) (قالها سامي وبسمته الدائمة، ترسم على محياه خطوطا توحي للناظرين ان هذا الرجل في سعادة دائمة وفي انتشاء خالد).

— آه يا صديقي، لو تعرف انني لم اجد ثمنا لرحلتي اليه، على الرغم من انها لا تتعدى بعض القروش، تصورا بعض القروش.

هناو وقف (سامي) وامسك بيد صاحبه وشد عليها قائلا:

— كل ما لدي لك، ابيع ما في عروقي ولا اراك حزينا، هيا بنا الى الرب حانة، فربما ننسى هذا الوجوم.

استجاب (محمود) لطلب صديقه، وخرجا من المقهى، بعد ان دفع (سامي) ما استحق عليه من نفقات. وفي ذلك الحان، وجدا صديقا لهما ينادم نفسه، فسلما عليه ورد التحية بمثلها واجلسهما الى نفس المنضدة، التي كان متكئا عليها. دارت عقارب الساعة بسرعة لم يعدها الاصدقاء الثلاثة، وانتبه لها صديقهم، واعتذر عن الاستمرار لوجود حاجة يود قضاءها، فقررا الخروج معه، وركبا في سيارته وهكذا كان.

كانت المر موغلة في اعصاب (محمود) كانت تسري في عروقه خدرا غريبا.

استقلا سيارة صديقهما ليقوم بايصالهما الى بيت (سامي) القريب من المكان، ويعود لقضاء حاجته.. بعد ان وصلوا الى ما يقصدون ترجلا من السيارة، وشكر (سامي) صديقه ودعاه للدخول، فاعتذر وادار محرك سيارته وانطلق. هنا، احس (سامي) ان (محمود) في حالة سكر شديد، فامسك به واثناء ذلك، استل (محمود) (موس كباس) وطعن صديقه (سامي) طعنة عميقة في الجانب الايسر من الخصر، مما جعله يتخبط بدمه على وشك الانتهاء وعندما رآه هكذا، نظر اليه نظرة خوف ورعب، وانطلق راكضا الى حيث لا يدري، وتمكن من الفرار.

تجمهر الناس حول هذا الشاب الطعين وتداعوا لنقله الى اقرب مستشفى واذا بسيارة تقترب ويخرج منها شاب يبدو الاندهاش واضحا عليه، انه صديقهما الذي قام بتوصيلهما، تقدم مسرعا، وحمل جسد صديقه (سامي) والقاه في السيارة وانطلق الى المستشفى.

بعد ذلك، تمكنت الشرطة من القبض على (محمود) فقد قدرت له الحياة واذا به يقول في المحكمة (انا مسقط حقي عن محمود) واخذت العدالة مجراها.





عبدالحميد مجادين

كان.. صاحبي يبدو متجهما.. ونحن ندخل في محل بيع الالكترونيات.. ولقد بهرنا ما رأينا.. بحيث انني لم اهتم — ولو بشكل مؤقت بتجهم صاحبي.. واخذنا نتجول.. وننظر في آخر مبتكرات الصناعة اليابانية والاوروبية والامريكية.. صارت الاشياء اصغر حجما.. اكثر تعقيدا.. وكلما رأينا جديدا.. نقف ونبهر ثم نمر، واخيراً خرجنا.. صاحبي وانا من السوق.. نتمشى.. الى بيوتنا.. فقال لي.. هل رأيت؟!

فقلت له: ماذا رأيت.. اليوم رأيت الكثير..

فقال لي: لكني كنت ارى ما لا ترى.. انت ترى الحاضر امامك وانا كنت ارى الغائب.

قلت له: الحاضر من الصناعة.. كلانا رآه.. اما ماذا رأيت انت؟!

فقال لي.. هذه الصناعة المتقدمة.. والتقنيات المعقدة.. ماذا لنا فيها..؟!

قلت له: كلها لنا.. ما دمنا نملك ثمنها.. فنشتريها..

فقال لي: لا اقصد ذلك.. اقصد ما دورنا فيها؟!

فقلت له: نستهلكها. الا يكفي هذا.. ؟

قال متأففا: وكأنه ادرك انني بليد التفكير الى حد ما — لا اقصد ذلك.. اقصد من وجهة حضارية.. ما هو دورنا في ذلك.

قلت له: دورنا لا يقل عن دور صانعيها.. لولانا نحن المستهلكين، لا يجدون سبب الانتاج والابداع. فينا تستكمل دائرة الحضارة.. والصناعة.. هم ينتجون.. ونحن نستهلك.. ولو اننا توقفنا عن الاستهلاك لاضطروا الى التوقف عن الانتاج!

قال لي: وقد بدا عليه التذمر مني — وهل استهلاكنا هو الدور الحضاري لنا. ؟

قالت له: نعم انه الوجه الاخر لانتاجهم.. الا يكفي ؟

قال لي: وهل سيسجل التاريخ لنا استهلاكنا حضارة الاخرين.. وهذا دور يحسب لنا باكبار. ؟

قلت له: ليس هكذا بالضبط.. سيسجل التاريخ انهم تقدموا صناعيا.. لانهم وجدوا سوقا استهلاكية مشجعة..

قال لي: لماذا لا نصنع نحن ليستهلكوا هم؟!

قلت له: ايهما اسهل ان نصنع ام نستهلك؟!

قال لي: من وجهة نفعية بحتة ان نستهلك اسهل؟!

قلت له: ومن وجهة نفعية بحتة.. اليس غباء ان يختار احد الاصعب ويترك الاسهل؟!

قال لي: هل تعني اننا «نضحك» عليهم.. بان نكتفي بدور المستهلكين ونترك لهم دور الانتاج؟!

قلت له: ليس هكذا بالضبط.. اننا لا نضحك عليهم. هم يضحكون على انفسهم اذ اختاروا دور الانتاج.. وتركوا لنا الدور الاخر..

قال لي: لنفرض انهم اكتشفوا الخدعة.. وتوقفوا عن الانتاج، نكاية بنا.

قلت له: المسألة بسيطة نتوقف عن الاستهلاك نكاية بهم.

قال لي: هل هذا الموقف نختاره ام نضطر اليه..

قلت له: لا فرق! ما دام لا خيار في ذلك!

قال لي: افرض اننا نحن الذين اصبحنا ننتج.. والعالم يستهلك، اي تبادلنا الادوار بالضبط..

قلت له: ذكرتني بنكتة روتها احدى الصحف الغربية تقول: كان اثنان من «جرانادا» يسيران معا، قبل غزو امريكا لهم. فقال احدهما.. لو اننا اعلنا الحرب على الولايات المتحدة.. فما هي النتيجة.. فقال الاخر.. بسيطة تحتلنا. ثم تنتفع من تقدمها وحضارتها.. واموالها..

فقال الاول: هذا احد الاحتمالين.. لكن ماذا لو اننا نحن الذين انتصرنا واحتللناها؟!

أحبّاءنا

رسائل وتلفونات عديدة وصلت الى شيحان من قرائها يسالون ويستفسرون عن عدم تمكنهم من الحصول على نسخهم من شيحان ويعتبون علينا لاننا لا نزيد كمية التوزيع الى مناطقهم. ونحن نعتقد ان القراء على حق ونعرف اننا لم نرفع التوزيع الى طاقته القصوى بفصل الصيف كما كان مخططا له في برنامج التوسع في الانتشار والتوزيع محليا بالرغم من ان توسعنا في الانتشار خارج حدود الوطن يسير على ما يرام باذن الله: وهذا لا يعني ان هنالك قصورا او اهمالا من جانبنا ولكن للاسف لعدم توفر ورق الصحف لدينا بعد ان استهلكنا جميع مخزون الورق . . حتى الاحتياط. وقد حاولنا الحصول على ورق من مصادر محلية ولكننا لم نوفق في ذلك. وقد علمنا من الادارة ان اول صفقة ورق صحف ابرمتها شيحان مع شركة فنلندية هي في عرض البحر، وفي طريقها الى خليج العقبة.

وحتى تصل شحنة الورق الينا لا بد لشيحان من مواجهة بعض الصعوبات في هذا المجال وسنحاول جهدنا وسنعمل المستحيل حتى نلتقي مع قارئنا صباح كل سبت على الخير والمحبة كما تعودنا دائما.

الحسين في لندن للقاء تاتشر

غادر جلالة الملك الحسين البلاد في الاسبوع الماضي متوجها الى لندن في زيارة خاصة للمملكة المتحدة تستغرق عدة ايام يلتقي خلالها بالسيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا.

وكان في وداع جلالته سمو الامير عبدالله بن الحسين وسمو الامير طلال بن محمد والسادة رئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي الهاشمي، ووزير البلاط وهيئة الوزارة وعدد من كبار المسؤولين كما كان في الوداع السفير البريطاني في عمان. هذا وقد اقسم سمو الأمير عبدالله بن الحسين اليمين الدستوري امام جلالة الملك الحسين بحضور هيئة الوزارة كنائب لجلالة الملك طيلة فترة غياب جلالته عن ارض الوطن. ويرافق جلالته في هذه الزيارة القائد العام للقوات المسلحة الاردنية.

نائب الملك يزور رئاسة الوزراء

قام سمو الامير عبدالله بن الحسين نائب جلالة الملك في الاسبوع الماضي بزيارة الى دار رئاسة الوزراء حيث اجتمع لفترة من الوقت مع السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء.

رئيس الوزراء يزور مديرية الامن العام

قام السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء في الاسبوع الماضي بزيارة الى مديرية الامن العام حيث كان في استقباله السيد حسن الكايد وزير الداخلية والفريق الركن المهندس عبدالهادي المجالي مدير الامن العام ومساعده.

واستمع السيد رئيس الوزراء من مدير الامن العام الى ايجاز عن سير اعمال المديرية والخدمات التي تقدمها للمواطنين وامكاناتها وخطط تحديثها وتطويرها للارتقاء بمستوى الخدمات على الوجه الذي يحقق للمواطن امنه واستقراره وللوطن رخاءه ورخاءه.

وفي نهاية الزيارة ابدى السيد رئيس الوزراء استعداده لدعم جهاز الامن العام وتوفير كل الامكانات اللازمة لتطويره وتحديثه وفق احدث الاساليب مشيدا بالجهود التي يبذلها هذا الجهاز لخدمة الوطن والمواطن.

طابع بريد تذكاري بمناسبة مؤتمر المغتربين

قررت وزارة المواصلات اصدار طابع بريد تذكاري بمناسبة انعقاد المؤتمر الاول للمغتربين الاردنيين وتتألف المجموعة الواحدة من ثلاث فئات هي ٤٠ ـ ٦٠ ـ ١٢٥ فلسا.

وزير البلديات في الطفيلة

قام السيد مروان الحمود وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة بزيارة تفقدية للواء الطفيلة، شملت كافة المجالس البلدية بهدف الاطلاع على مشاريعها واستعراض منجزاتها وتدارس احتياجاتها واستهل السيد الوزير بهذه الزيارة لقاءه مع متصرف اللواء.

كما زار السيد الوزير المجالس البلدية في كل من بلدة العين البيضاء وناحية بصيرا بلدة القادسية.

وقد عقد السيد راتب المجالي متصرف لواء الطفيلة اجتماعا بمكتبه قبيل الزيارة حضره رؤساء المجالس البلدية والقروية في اللواء لاعداد ورقة عمل مشتركة باحتياجات ومطالب تلك المجالس.

وقد تضمنت تلك الورقة عدة مطالب اهمها:

اجور التنظيم.. موازنات المجالس.. دعم مشاريع المجالس البلدية. اضافة للنهوض بمستوى مجالس الخدمات المشتركة.

ارادة ملكية بالموافقة على النظام المعدل لنظام لوحات المركبات

صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على نظام معدل لنظام لوحات المركبات، تم بموجبه منح سيارات النواب والاعيان لوحات خاصة، بالاضافة الى الغاء بعض انواع اللوحات واستحداث لوحات لمركبات اخرى.

وقالت مصادر وزارة الداخلية انه تم وضع صيغة نظام اللوحات هذا بمقتضى المادة ٦ من قانون السير رقم ١٤ لسنة ١٩٨٤ واجراء تعديلات على نظام اللوحات المعمول به رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٩ والذي كان قد صدر بمقتضى قانون النقل على الطرق رقم ٤٩ لسنة ١٩٥٨.

٣٥٠ مكتب بريد لاستقبال طلبات الالتحاق بالجامعات الثلاث

● قال المهندس منصور بن طريف وكيل وزارة المواصلات ان هناك ما يقارب من ٣٥٠ مكتب بريد موزعة على كافة انحاء المملكة من اجل استقبال طلبات التسجيل للالتحاق بالجامعات الأردنية الثلاث وقال المهندس بن طريف ان نماذج الطلبات سوف توزع على مكاتب البريد في المملكة ليتسنى للطلاب الحصول عليها وبذلك تسهل مهمة تقديم الطلابات اضافة لتوفير المال والجهد هذا وقد عقد يوم الأربعاء اجتماعا ضم مدراء التسجيل في الجامعات الثلاث من اجل وضع الترتيبات النهائية..

تحديد اسعار عدد من السلع الاستهلاكية

حدد الدكتور رجائي المعشر، وزير التموين والصناعة والتجارة اسعار بيع مساحيق الغسيل ماركة «ابديال» و «تدراوت» بدون رغوة انتاج الشركة الصناعية والتجارية الزراعية .

فقد حدد بيع علبة الكرتون التي تزن ٢٠ غراماً للمستهلك بسعر ١٢٠ فلساً ، وعلبة الكرتون زنة ٤٠ غراماً ٢٢٥ فلساً وسطل البلاستيك زنة ٣ كيلو غرامات بدينار وتسعمائة وتسعين فلساً ، وعلبة الكرتون زنة اربعة كيلوغرامات ونصف بدينارين وخمسمائة وخمسين فلساً .

وطلب الوزير في قرار صدر بهذا الشأن الاعلان عن اسعار البيع للمستهلك على كل عبوة وبشكل واضح يحول دون اي التباس او غموض والالتزام بشروط المواصفات والمقاييس الصادرة عن مديرية المواصفات والمقاييس بوزارة الصناعة والتجارة .

واشترط القرار على المنتج وتاجر الجملة اصدار فاتورة بيع تحوي وزن العبوة وسعر البيع للمستهلك على ان يستثنى ذلك عمليات البيع للمؤسستين المدنية والعسكرية حيث تخضع للتعاقد المباشر .

كما اشترط منع طرح عبوات واوزان جديدة ما لم تكن اسعارها محددة من قبل وزارة التموين . .

وجاء في القرار الذي يعتبر ساري المفعول اعتباراً من ١٩٨٥/٧/١٠ ان من يخالف المواد الواردة فيه يعرض نفسه للعقوبات المنصوص عليها في نظام التموين رقم ٢٤ لسنة ١٩٧٤ .

اسم وقول

قال المهندس خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية رئيس اللجنة التحضيرية لمؤتمر المغتربين الاردنيين الاول ان المشاركة الايجابية الكثيفة من قبل اخواننا المغتربين في المؤتمر تدل على وعيهم وادراكهم لمسؤلياتهم الوطنية والاجتماعية والاقتصادية واحساسهم بالواجب والمشاركة في ازدهار البيئة الاردنية وان الاقبال على المشاركة يعتبر نموذجا للانتماء الوطني الصادق والايمان العميق بقضاياه المختلفة.

عقد المهندس احمد دخقان وزير الزراعة مؤتمرا صحفيا استعرض فيه الواقع الزراعي والسياسة الزراعية في الاردن وقال:

ان المسألة الزراعية في الاردن تأتي في قمة القضايا التي تحظى باهتمام الحكومة واهتمام المواطنين في آن واحد وقال ان الحكومة تسعى الى تنمية زراعة متكاملة وشاملة .

واستعرض المهندس دخقان الواقع الزراعي وتصوره لمقترحات السياسة الزراعية في الاردن والمبادرة الفردية الاردنية والتي استطاعت تحت مظلة وزارة الزراعة والاجهزة الزراعية الاخرى من ان تدفع بالانتاج الزراعي الاردني بدفعات قوية الى الامام وقال ان الاردن تجاوز مرحلة الاكتفاء الذاتي في انتاج محاصيل معينة

فض الدورة الاستثنائية لمجلس الامة نهاية الشهر القادم

تتجه النية نحو فض الدورة الاستثنائية لمجلس الامة نهاية الشهر القادم.

كما علم ان الحكومة ستحيل للمجلس على وجه السرعة وقبل انفضاض الدورة الاستثنائية القوانين المتعلقة بالتنظيم وافراز الاراضي لتعديلها بما يتفق وتوجه الحكومة لازالة العوائق امام الاستثمار في قطاع الاراضي والعقارات..

شيحان
أسبوعية . محلية
تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

صاحب الإمتياز
رئيس التحرير المسؤول
الدكتور رياض الحروب

مكاتب التحرير
عمان - الشميساني
مثلث المدينة الرياضية - ش الخوارزمي
هاتف ٦٠١٥٠١ ٦٠١٥١١
٦٦٨٠٢٦ ص. ب ١٨٢٩٠٥

الكرك - شارع المعارف
هاتف ٥١٩٧٧ - ص.ب ١٤١
الزرقاء - شارع الفاروق
مقابل المستشفى العسكري

العلاقات العامة والاعلان
عمان - الشميساني
هاتف ٦٠١٥٠١ ٦٠١٥١١
٦٦٨٠٢٦ ص. ب ١٨٢٩٠٥

الإشتراكات
للأفراد ١٥ ديناراً
المؤسسات ٢٥ ديناراً
للخارج تضاف اليها أجرة البريد

مِنْ أخبار المحافظات والالوية

اربد

● بدأت الورش التابعة لبلدية الرمثا بعمل الصيانة اللازمة لمدينة الحجاج في الرمثا.

وذكر السيد سليم قطيش رئيس بلدية الرمثا انه يتم حاليا اجراء الدهان وتجهيز الابواب والزجاج وعمل حملة نظافة عامة في المدينة حتى تكون مهيأة لاستقبال الحجاج.

● عقد مجلس قروي الياس اجتماعا تم فيه الاطلاع على خطة العمل القادمة للمباشرة بتنفيذها بعد ان تمت المصادقة على موازنة المجلس البالغة (١٣٢٠٠) للنفقات العامة وعشرة الاف دينار لفتح وتعبيد واصلاح الشوارع والف دينار لصيانة المدارس.

المفرق

● باشرت لجنة اعداد جداول تسجيل الناخبين لبلدية الخالدية بلواء المفرق عملها امس في مبنى البلدية، وذلك تمهيدا للانتخابات البلدية المقرر اجراؤها في السابع عشر من تشرين الاول المقبل.

وكان السيد خالد البواليز متصرف اللواء قد قرر تشكيل اللجنة من السادة:

حمدان الجمال رئيسا، فلاح الحربي، علي العثمان، فلاح الغنم، محمد اسماعيل، ابوشندي، سلامه جخيدم، فهد طريرش، داود حسين، وخلف موسى صايل مزعل اعضاء، وغضوب فلاح كاتبا للجنة.

● قرر السيد خالد البواليز متصرف لواء المفرق رئيس الانتخابات لمنطقة بلدية رحاب تعيين السادة التالية اسماؤهم لجنة لتسجيل الناخبين اعتبارا من اليوم ولغاية الثامن من الشهر المقبل وهم:

محمد صبيحات مدير ناحية بلعما رئيسا، عدنان العقله، عيسى الدلابيح، محمد السوري، عواد العوض، شحاده خزاعله، محمود اعطيه، طه هلال، عبدالكريم عواد، عبدالحليم الخليفة اعضاء ومحمد المنصور كاتبا.

الزرقاء

● ذكر السيد مصلح الطراونه رئيس لجنة بلدية الرصيفه بانه تم استلام مبلغ ١٥ الف دينار مساهمة من وزارة الاشغال العامة بتوسيع الشارع الرئيسي الواصل ما بين ماركا ووسط المدينة.

ومن جانب آخر ذكر بان الجامعة الاردنية قامت بدعم مكتبة بلدية رصيفة بمجموعة من الكتب وذلك ضمن خطة الجامعة الرامية الى توثيق قنوات الاتصال مع المجتمع المحلي.

الكرك

اعلن السيد سالم القضاه محافظ الكرك نتائج انتخابات مجلس بلدية عي صباح يوم امس حيث فاز في هذه الانتخابات كل من الساده صبر الرواشده وحصل على ٧٦٦ صوتا ومحمد الشواورة وحصل على ٧٦٢ صوتا ويوسف الرواشده وحصل على ٧٥٠ صوتا وسليمان الرواشده وحصل على ٧٢٢ صوتا وخالد الختاتنة وحصل على ٧٣٠ صوتا ويونس الكساسبه وحصل على ٧٢٢ صوتا وعوده الرواشده وحصل على ٦٨٥ صوتا وعبدالوهاب المطارنه وحل على ٦٧٨ صوتا وعبدالفتاح الرواشده وحصل على ٦٦٥ صوتا وعطا الكساسبه وحصل على ٦٦٥ صوتا.

● ذكر السيد سطام المعايطه مدير مواصلات محافظة الكرك انه سيحاول اليوم عطاء بناء مكتب بريد القطرانه بمساحة قدرها ٦٠ م مربع، بالاضافة الى بناء سور حول المكتب المذكور وتبلغ كلفة العطاء ٧ الاف دينار.

معان

● عقدت لجنة العطاءات المحلية لمحافظة معان اجتماعا صباح امس في مديرية الاشغال تم خلاله احالة تنفيذ عدد من مشاريع الطرق الزراعية والقروية في مختلف قرى المحافظة بكلفة تبلغ ٨٠ الف دينار.

● عقدت الهيئة العامة للجمعية التعاونية لانتاج التفاح بالشوبك اجتماعا يوم الثلاثاء الماضي في مبنى مجلس بلدية الشوبك ناقشت خلاله التقريرين الاداري والمالي عن اعمال ونشاطات ومنجزات الجمعية واعداد خطة العمل وانتخاب هيئة ادارية.

الطفيلة

● ترأس السيد راتب المجالي متصرف لواء الطفيلة اجتماعا حضره عدد من اعضاء لجنة تنشيط الزراعة في اللواء تم خلاله تدارس الوضع الزراعي العام حيث تقرر اقامة حملة رش مجانية تبدأ في العشرين من الشهر الجاري تستمر لمدة شهر واحد لمكافحة الآفات التي تصيب اشجار الزيتون، كما طلبت اللجنة من المزارعين الراغبين شمول اشجارهم بهذه الحملة مراجعة مديرية زراعة الطفيلة لتسجيل اسمائهم.

قبل الطبع

طلب الرزق دفعه للحضور والاقامة في بلدنا ، حيث يمارس مهامه الوظيفية ، ومارس عمله بين ظهرانينا معززاً مكرماً ، الى ان شكا ولده من بعض الالام فأدخله مستشفى خاصاً لرعايته ، وذات يوم توجه الى المستشفى ليعود فلذة كبده واضطر لايقاف سيارته أمام إحدى البنايات المجاورة وتوجه الى حيث يرقد ولده المريض ، لم يكن ضيفنا يعلم أنه ارتكب جناية حين اوقف سيارته على يمين الشارع العام امام منزل ما ..

وما ان وصل (كوريدور) المستشفى حتى كان اصحاب المنزل يتبعونه ليكرموا وفادته واصرّوا على ذلك فأمسكوا به واوسعوه ضرباً وركلا وليفقد نفسه دخل المستشفى مستجيراً ، لكنهم لحقوا به ليكملوا معروفهم ، وفي الطريق اكتسح اعصار غضبهم احد المرضى مكسوري الاطراف أصلا وأخذ نصيبه .. ولما حاول أحد الاطباء ان (يفزع) انهالوا عليه صفعاً وضرباً حتى اعياه ذلك ، فاضطر الطبيب الى مراجعة طوارىء المستشفى (ليداوي نفسه على يد زميل له) واخيراً رقد الاب بجانب ابنه ، ومددت اقامة المكسور اسبوعاً آخر ، وكان لا بد من استدعاء الشرطة حيث قامت هي الاخرى باكرام الاسرة الجانية على حسن صنيعها وانزلتها ضيفة في (بيت خالتها).

عزيزي القارىء .. اذا فكرت يوماً ان توقف مركبتك امام منزل تجهل مالكه ننصحك ان تتمترس خلف أكياس من الرمل او ان ترتدي ملابس ثقيلة حتى يكون تأثير الضرب عليك خفيفاً (والله يحمينا ويحميكم) .

اسرار شيحان

* رئيس بلدية في مركز احد الالوية ، احال عطاء مشروع توسيع وتعبيد شارع في المدينة بكلفة كبيرة ، في احدى المناسبات المعروفة على متعهد طرق لكن المواطنين في مدينته اشتموا (رائحة الطبخة) واكتشفوا ان المتعهد شريكه (النص بالنص) عجايب وغرايب .

وقفه

لماذا ينبشون القبور..؟!

هل سمعت اخي القارىء باننا نمتاز عن باقي امم الارض بان لدينا اشياء، اسمه الاخلاق.. شيء اسمه الكرامة.. شيئا اسمه الحياء.. شيئا اسمه الانسانية.. شيء اسمه الشهامة والمروءة.. وهي ليست نظرية عرفية كالنظرية المفترية انها حقيقة..

وهل تعلم بان الشعب الذي تسكنه هذه الفضائل يوجد بين ظهرانيه فئة تافهة هوايتها البحث عن المعادن الثمينة من خواتم واساور وذبل ذهبية ولكن اين؟.. بين رفات الاموات..

لم يحصل هذا في امريكا او في دول اوروبا كما تعودنا ان نسمع عن فنون الاجرام. بل يحصل الان في ابسط مدينة اردنية هذه المدينة التي تضرب فيها الفضائل اطنابها.. اجل مدينة الكرك..

لقد حصل لاناس كثيرين ممن سكنوا الدار الآخرة، ان اخرجت جثثهم من قبورهم من قبل فئة تافهة لا تعرف ابسط قواعد الاخلاق والانسانية. لقد دأبت على اخراج جثث من توفوا حديثا وابتدأت تعمل فيها نبشها بشكل تقشعر له الابدان..

وبعد فمسؤولية من حماية حرمة المقابر..؟! حتى الاموات لم يسلموا من عبث العابثين وتفاهة التافهين..!

فالى هؤلاء نقول ونذكّر بقوله تعالى: «كنتم خير امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر».. واليوم نقول الا تخافوا ان تسكنوا هذه القبور يوما ما و(ينبش) جثثكم كما تعملون فاتقوا الله فيما انتم فاعلون وكفوا اذاكم عن الاموات لانكم ستلحقون بهم ان عاجلا ام اجلا والعاقبة للمتقين.

جليل هلسه

أضواء على مهرجان جرش الرابع

تحت رعاية صاحبي الجلالة الملك الحسين والملكة نور، افتتح يوم الخميس الحادي عشر من تموز ١٩٨٥ مهرجان جرش الرابع للثقافة والفنون والذي شارك في احياء لياليه حوالي مائة فعالية مثلت اكثر من عشرين بلدا عربيا واجنبيا.

وتتضح اهداف المهرجان منذ ان بدأ تنفيذه على النحو التالي:

اولا: انعاش الحياة الثقافية والفنية في الاردن. وذلك عن طريق الكفاءات والمواهب الفنية على اختلاف انواعها، ويدخل ضمن ذلك الحرفيون، وارباب الصناعات اليدوية والفنانون التشكيليون والمسرحيون والشعراء والعاملون في ميادين الفولكلور والموسيقى، والرقص الشعبي، وكذلك الكتب، والتوثيق وفنون الاطفال واتاحة الفرص لهؤلاء جميعا لعرض انتاجهم ومهاراتهم امام الجمهور العريض، من ابناء الشعب الاردني والزوار من الخارج ودعمهم ماديا ومعنويا.

ثانيا: تدعيم اواصر وعرى التفاهم والاتصال بين ابناء العالم العربي، خصوصا في قطاعات الفنون والثقافة، عن طريق عرض الامكانات، والمهارات الاردنية للزائر العربي، وكذلك عن طريق اشراك فرق ومهارات عربية في المهرجان ليطلع عليها الجمهور الاردني والزوار، ويتفاعلون معها.

ثالثا: انشاء جسر للاتصال بين الاردن والاقطار الاجنبية، للتعرف على الحضارات والثقافات الاخرى، عن طريق استضافة فرق فنية ومسرحية وفولكلورية اجنبية، للمشاركة في فعاليات المهرجان.

رابعا: تحسين الصورة الاردنية وتعزيزها في الخارج عن طريق تقديم الاردن وبجدارة كمركز من مراكز النشاط والاشعاع الثقافي والفني، وكمساهم في التراث الثقافي العالمي.

خامسا: تدعيم الاقتصاد الوطني، عن طريق زيادة الجذب السياحي من الخارج واستغلال المهرجان في انعاش السياحة الداخلية، واستقطاب عامة المواطنين مرة واحدة في السنة على الاقل، نحو نشاط ثقافي وفني مشترك، يرفع من مستوى احساسهم وتذوقهم في الفن والثقافة ويعزز انتماءهم لثقافتهم العربية وامتهم وبلدهم.

لذا فان جرش بكنوزها الاثرية العالمية، وشهرتها السياحية المتميزة (منذ ان اكتشفها الرحالة الالماني سيتزن سنة ١٨٠٦م) وبموقعها المرموق في التراث التاريخي والحضاري الاردني، و(مهرجان جرش) بما يحوي من الفعاليات الدولية المتنوعة والشاملة لنماذج الابداع، هما بمثابة المفتاح المشترك لتحقيق الاهداف والخطوط العامة المذكورة، ووضعها كاشارات مؤثرة على طريق التواصل المنشود بين الاردن واشقائه العرب، وشعوب العالم كمساهمة مخلصة في التقارب والتفاعل الانساني، الذي هو احد اهم ابعاد الثقافة العربية التي يستظل بها الاردن في انطلاقته هذه نحو العالم.

ومن ابرز المرافق التي تم استغلالها في المدينة ساحة الندوة الفسيحة والمبلطة وهي مركز شبه بيضاوي ومفتوح، تتفرع منه الشوارع المؤدية الى المواقع المختلفة، وهو محاط باعمدة (كورنثية) جذابة كما تم استغلال شارع الاعمدة الرئيسي المتفرع عن الساحة والممتد حتى البوابة الشمالية بطول ٦٠٠ متر، وتم اشغال الدكاكين التي تنتشر على جانبيه من قبل الحرفيين كما اقيمت بعض النشاطات امام وداخل بعض الابنية العامة التي تقع على الشارع كسبيل العذارى، ومدرج ارتيمس. وتم عرض الفنون التشكيلية في قبو زيوس، وهو احد الاقبية التي اقيمت تحت المعبد، ويبلغ طوله (١٠٠) متر. كما خصص المدرج الجنوبي للفعاليات الرئيسية كونه يضم مسرحا كبيرا ومقاعد منتشرة على ٣٢ صفا حجريا.

وقائع المهرجان

* **لجنة الشعر**: اعدت برنامجا حافلا يشارك فيه نخبة من كبار الشعراء العرب والاردنيين وقد بلغ عدد القراءات الشعرية اثنتي عشرة قراءة.
* **المسرحيات**: وعددها اثنا عشرة مسرحية منها سبع مسرحيات اردنية.
* **فرق ومجموعات الموسيقى والغناء**: وعددها تسع عشرة فعالية يشارك الفرق المحلية فيها بتسع مجموعات.
* **العروض والفرق الفلولكلورية**: وعددها أربع عشرة فرقة شاركت فيها تسع فرق محلية تمثل الحياة الشعبية الاردنية بتراثها وفولكلورها.
* **عروض الأزياء**: وتقتصر على عرض الازياء العراقية عبر العصور وتساهم به دار الأزياء العراقية، وهو عرض تاريخي فني يصور ازياء بلاد الرافدين وحضارتها منذ الازمان القديمة، ومن الجدير بالذكر ان عروض هذه الدار التي قدمت على المسرح الجنوبي لاقت اقبالا واستحسانا منقطع النظير.
* **عروض الباليه والاستعراضات**: وتشمل عروض ثلاث فعاليات من الولايات المتحدة، بريطانيا، لبنان وبلجيكا في انتاج مشترك لفرقة التانيت التي تقدم مسرحية الرقم التاسع.
* **المعارض**: وتشمل اربعة معارض منها: معرض الحرف والصناعات اليدوية في كل من الاردن، العراق، تركيا. معرض الفنون التشكيلية الاردنية ومعرض اثار الاردن عبر العصور. بالاضافة الى بعض العروض الجانبية للكبار والاطفال.

ان العدد والتنوع في الفعاليات والكثافة الزمنية لبرنامج مهرجان جرش الرابع للثقافة والفنون، يؤكد ان المهرجان اصبح ثاني اكبر مهرجان ثقافي فني متعدد الجوانب، في العالم بعد مهرجان ادنبرة وهذا تؤكده الارقام التالية:

* **تشارك في المهرجان الرابع ٨٨ فرقة وفعالية ومساهمة شعرية ومعرض من ٢١ دولة يقدمون ٢٧٥ عرضا.**
* **حوالي ١٠٠٠ شخص يتابعون الاستعدادات الادارية والفنية في ادارة وموقع المهرجان تمهيدا لاقامته.**
* **٦٥٠ شخصا تنقلهم مؤسسة عالية من مختلف انحاء العالم لمشاركة في المهرجان.**
* **فنادق اعتمدت من قبل ادارة المهرجان لاقامة الفرق والوفود المشاركة.**

ومن اكثر الفعاليات استقطابا لجمهور الزوار ـ مدرج ارتيموس ـ حيث القراءات الشعرية التي يقدمها الشعراء الذين قدموا خصيصا الى المهرجان وقد تفاعل الجمهور مع القراءات الشعرية وكان رواده يقدمون من مختلف انحاء المملكة وقد دل هذا على القاعدة العريضة من متذوقي الشعر ومحبيه ومن المهتمين بالحركة الادبية والثقافية.

كما كانت الساحة الرئيسية تغص بالمتفرجين حيث يتم تقديم عدد من الفقرات تستهلها موسيقات القوات المسلحة بعزف الحانها الشجية العذبة ومن اجمل العروض التي قدمت عروض فرقة ازمير للفنون الشعبية (تركيا) وقد كان لها حضور متميز الهب الاكف بالتصفيق وقد جاءت عروضها معبرة عن تفاصيل الحياة الشعبية في تركيا، بتآلف وانسجام بين الفتيات والشبان الاتراك.

اما اكثر الفعاليات اثارة وغنى هو متحف آثار الاردن عبر العصور فهو يوجز لزائره تاريخ الاردن، والانجازات الحضارية التي حققتها الشعوب التي قطنت هذه الارض، وقد اشتمل معرض المتحف على مجموعة نادرة من الفخاريات والمنتوجات التي يعود تاريخها الى العصور الحجرية، كما يشتمل على العديد من الادوات التي استخدمت في العصر البرونزي، الحديدي، الحجري وتعرض هذه المجموعات حسب تسلسلها التاريخي من العصور الحجرية الى نهاية القرن السابع عشر للميلاد، كما تعرض حسب الاصناف والاستعمالات اليومية التي كانت تستخدم فيها، كما يشتمل المعرض على حلي ذهبية وبيزنطية من جرش، وقطع نقدية اموية ولوحات فسيفسائية وحجارة منقوش عليها بالخط الروماني.

وبشكل عام فقد كانت هناك فعاليات جيله وجيدة وملفتة للنظر لاقت اقبالا جماهيريا.

وعلى صعيد الكوادر المساندة في موقع المهرجان: فقد ابدى رجال الحرس الملكي والشرطة العسكرية والامن العام والدفاع المدني وغيرهم جهود مشكورة في السهر على راحة المواطنين.

والاذاعة الاردنية ممثلة بالاذاعة الداخلية تقدم مجهودا جبارا ونستطيع القول انها تستحق تقديرا ممتازا عن جدارة نتيجة جهود فريقها سواء كمذيعين او فنين او هندسة صوتية: بالاضافة الى ذلك فان فريق التلفزيون الاردني الثابت في المسرح الجنوبي بدأ نشاطا ... بتصوير العروض ومما يجدر ذكره انه سيتم اذاعة برنامج وثائقي لمدة (١٥) دقيقة في شهر تشرين الاول عبر القمر العربي (عرب سات) ليبث عبر محطات الاذاعات المرئية العربية في وقت واحد.

الاكشاك التي تقدم ما يحتاجه الزوار من مواد غذائية يربو عددها على الثلاثين كشكا لكن بعض الزوار يشكون من ارتفاع اسعارها وعدم جودة المواد التي تقدمها!! اما النظافة داخل مختلف المواقع فهي جيدة الى حد ما حيث تتم ازالة الفعاليات اولا باول بواسطة حشد من عمال النظافة.

وقد جاء مهرجان هذا العام، افضل مما سبقه كتنظيم وادارة وفعاليات ولا بد من القول (مرحى جرش ٨٥) لكننا نطمح في المزيد حتى تصل الى حد من الكمال يرضينا جميعا، وحتى يصبح عرسنا المهرجاني السنوي الاول ليس فقط في المنطقة العربية كما هو حاصل الان، بل في العالم اجمع وتحية لكل الجهود التي بذلت وتبذل في سبيل رفعة هذا الوطن وتطوره.

مهرجان جرش الرابع وبعض التحفظات

إن الأردنيين في الواقع منقسمون في الرأي، حول مهرجان جرش، بين مؤيد ومتحفظ ومتسائل، والجميع متفقون على أنه ظاهرة عصرية متطورة، تضع الأردن في مصاف الدول الأولى في منطقة الشرق الأوسط والعالم، من حيث اهتماماته بالثقافة والأدب، والفن، ومن حيث إظهار هذا الواقع واعطاؤه الصورة الجميلة للتفاعل الحضاري والانساني بين أبناء الأردن ومعظم بلدان العالم.

ومن هذا المنطلق بدأت فكرة المهرجان وظهرت إلى حيز الوجود عام ١٩٨١م في «مهرجان جرش الأول»، والذي أخذ الصفة الرسمية، وبتنا على موعد معه في كل عام، إذ يتجدد اللقاء صيفا بين أعمدة مدينة جرش الخالدة، وتحت إشراف ورعاية صاحبة الجلالة «الملكة نور»، وإننا مع دعمنا المطلق لهذا المهرجان، وإيماننا الكامل بأن كل عمل لا بد وأن تكون له سلبيات في البداية على مستوى التنفيذ والاخراج، إلا أننا نقف في صف المتحفظين على هذا المهرجان، ونطالب مع غيرنا أن يكون هنالك مهرجان ناجح ١٠٠٪.

ومن هنا فإن لنا بعض التحفظات التالية :ـ

أولا : نحن نعتقد أن المهرجان أصبح يركز على الكم لا على النوع، في اختيار الفرق، وهذا بالتالي قد يؤدي إلى تدني المستوى، وهذا ما لا نرغب فيه ولا نتمناه على الاطلاق. والمطلوب من المشرفين على تنفيذ البرامج، اختيار الأعمال المحلية والأجنبية، اختيارا هادفا ناجحا بعيدا عن إحضار بعض الفرق المغمورة، لمجرد أننا نريد تمثيلا لهذا البلد، أو ذاك، حتى نقول أن هنالك عشرات الفرق قد اشتركت من بلدان كثيرة، من باب الدعاية والحماس.

ثانيا : التنوع الزائد في المهرجان، شتت تركيز الزائر، الذي يجد نفسه أمام الكثير جدا من النشاطات والفعاليات، والذي لا يستطيع أن يشاهدها كلها، فهو يأتي للمهرجان مرة واحدة أو مرتين، وقد يرغب في مشاهدة أكثر من عرض ولكن العروض تكون عادة لمدة زمنية محددة، لأنها لا تتكرر طيلة أيام المهرجان، والزائر نفسه لا يأتي للمهرجان كل يوم، وبالتالي فإن هذا الكم الزائد، قد أعطى المهرجان شمولية وتخمة، تؤثر سلبيا في قناعات الناس، ولهذا كان من المفروض إعطاء هوية وطابع للمهرجان، اكثر تخصصا، لأن مجال النجاح والابداع لا بد وأن يكون أكيدا ومؤكدا.

ثالثا : بات المواطنون متفقون على أن أسعار التذاكر وتوزيعها، يثقل كاهل الزائر، ولا سيما أولئك الذين يصطحبون عائلاتهم وأطفالهم، وهم من ذوي الدخل المحدود، فنحن طالبنا ولا زلنا نطالب بأنه يجب على إدارة المهرجان تخفيض ثمن التذاكر أو إعطاء تذكرة واحدة لمشاهدة جميع الفعاليات، بحيث يتحملها أغلب المشاهدين.

رابعا : التمييز بين الفرق العالية والمحلية في نشاطات واهتمامات المسؤولين، وذلك من خلال إعطاء الأجور المتدنية للفرق المحلية، ولقد وصلتنا شكاوي عديدة هذا العام، من بعض هذه الفرق والتي تتهم بعض مسؤولي المهرجان، بأنهم يعاملونهم على طريقة «إن جيت أهلا وسهلا، وان خفضت يتكون عملت معروف»، ويضيفون قائلين ـ والحديث للفرق التي اشتكت ـ أنهم يعطونهم أجورا رمزية، تتحمل فيها الفرق الجزء الأكبر من هذه المصاريف، دون مساعدة تعاون من منظمي المهرجان، بينما: للفرق القادمة من الخارج، الأجور الكافية والمناسبة بدون تخفيض أو مساومة.

خامسا : **شكوى أهالي مدينة جرش**، وعتبها على منظمي الاحتفال، بأنهم غير مستفيدين من وجود هذا المهرجان في مدينتهم، اللهم الا اسم مدينة جرش، الذي يتردد على كل شفة ولسان، وهم يقولون أيضا على رأي المثل العامي الأردني «الدار دار أبونا والناس اللي فيها بتجاهلونا» وبمعنى آخر يشعرون وكأنهم غير معنيين بالحدث، فهم يسألون لماذا لا يكونون مشاركين فعالين في الادارة التحضير والتنفيذ ؟! ولماذا لا تعطى لهم الأولوية في الاستفادة اقتصاديا من هذا المهرجان ؟ ما داموا هم أهل المدينة وأبناؤها.

وهم يلاحظون أيضا، أن هذه المدينة، تغلق محلاتها منذ ساعات المساء الأولى، وحتى منتصف الليل يتحول الجميع الى ساحات ومسارح المدينة القديمة، لتعيش مدينتهم هدوءا وفراغا، بعد إغلاق محلاتها باكرا بدلا من استمرار الحياة والحركة حتى ساعات الصباح الأولى.

هذه ملاحظات سريعة، قلبناها بعد أن وصلتنا بعض التساؤلات من عدد من الزوار والغيورين على أبهة وهيبة مهرجان جرش، وقد أوردناها في [illegible] مع امنياتنا أن تأتي الأعوام القادمة، وقد أصبح مهرجان جرش واحدا من مهرجانات عديدة تقام في ربوع اردننا الحبيب.

جينا وجينا وجبنا ... جبنا العشيرة وجبنا
خيل عيونك جرش ـــ على آرتميس تلاقينا

مهرجان جرش .. في ميزان مواطني جرش

اجرى اللقاءات
ليلى احمد وماجدة الشناوي






للمرة الرابعة تزهو جرش الاثرية، ويصبح ليلها نهارا وهي تستقبل فعاليات مهرجانها الرابع، ويتردد اسمها على السن وشفاه الكثيرين في مختلف بقاع الارض، وتدب فيها الحياة بين الاعمدة والمسارح وكل يبحث عما يتذوقه من فنون، لكن اين تقف جرش الحاضرة من هذه التظاهرة؟ هذا السؤال يجيبنا عليه الاستطلاع التالي الذي اجريناه مع بعض من اهالي جرش:

*** مساعد متصرف لواء جرش:**

اتحفظ على الاجابة عن جميع الاسئلة، ولا يوجد لدي اي تعليق، وهذا التحفظ من وجهة نظر شخصية لا اكثر. وكانت «شيحان» قد طرحت عليه الاسئلة التالية:

أ ـ ما مدى مشاركة فعاليات مدينة جرش لهذا العام؟
ب ـ ما هي ايجابيات وسلبيات المهرجان من وجهة نظركم؟
جـ ـ اذا لم تكن هناك مشاركة ما هي الاسباب؟
د ـ آراء وملاحظات لتطوير المهرجان في السنوات القادمة؟

*** مدير صحة اللواء:**

لا تعليق لدي، واعتذر عن الاجابة!!؟

*** الدكتور ابراهيم ملوح ـ طبيب اسنان.**

ان فكرة المهرجان بصفة عامة جيدة لكن هناك بعض السلبيات التي اثرت على نجاحه ومنها: نلاحظ ان جرش لم تستفد شيئا، لا ماديا ولا معنويا، كما انه تعطيل للحركة الاقتصادية والحياة في داخل المدينة. وكان يجب على ادارة المهرجان (على الاقل) توجيه الدعوة الى نخبة من ابناء جرش لحضور حفل الافتتاح كتكريم لهم وهذا لم يحدث، وكان البعض في جرش يحصل على رقاع الدعوى من معارفه في اربد وعمان فهؤلاء الناس الذين يعيشون في المدينة الا يجب ان يشعروا بتفاعلهم مع المهرجان واقل القليل من هذه الناحية توجيه الدعوة لهم لحضور مراسيم الافتتاح، ان هذه مهزلة ملفتة للنظر، ومن جهة اخرى فان اسعار البطاقات مرتفعة نسبيا خاصة بالنسبة للاردنيين والاخوة العرب بشكل عام. وكان يجب الا يكون المهرجان ماديا بالدرجة الاولى، فلو كانت عملية الدخول الى الموقع رمزية، واسعار الفعاليات والفرق معتدلة سيكون الاقبال اكثر وانفع من الناحية الاقتصادية. ولو تناولنا سلبية اخرى: لوجدنا الاكشاك لم توزع حسب الاولوية الصحيحة اذ كان يجب ان تعطى لابناء جرش ليستفيدوا منها، لكنني استطيع القول ان اقتصاد جرش قد تعطل. وتعطلت معه الكثير من المصالح كما انه كلف البلدية مبالغ لا بأس بها فعملية توسيع الشارع الرئيسي (مدخل باب عمان) والذي انجز العمل به خلال ايام قليلة جدا، لو نظرنا اليها كعمل يؤدي خدمة على المدى الطويل، لكنها في وضعها الحالي والطريقة التي نفذت بها اعتبرها (عملية وجهنة) من البلدية، كما لاحظنا منذ بداية تقديم عروض المهرجان انقطاع الماء والكهرباء يوميا عن المدينة وتوفرها الدائم في مواقع الاثار، لماذا؟. واخيرا لا بد ان اقول: ان الجو العام للمهرجان ملفت للنظر وغير مريح ولا داعي ان يكون بهذا الشكل.. واصر على ما قلته في بداية حديثي انه تعطيل للمدينة وليس انعاش لها.

*** الدكتور احمد مسعود دشك:**

فكرة مهرجان جرش، كتظاهرة ثقافية اجتماعية، رائدة تعمل على تقارب الشعوب، وتبادل الثقافات بين اقطار الوطن العربي الواحد، ودول العالم قاطبة وقد سنحت الفرصة للمواطن الاردني والاخوة الضيوف العرب، والاجانب للاطلاع على ثقافات وعادات وتقاليد شعوب الدول المشاركة خلال ايام المهرجان.

ولكن.. كمواطن من مدينة جرش لي (عتب) على ادارة المهرجان، وقد قررت مقاطعته لانني سأتكبد مصاريف باهظة لارتفاع ثمن تذاكر الدخول الى موقع المهرجان وارتفاع ثمن تذاكر الفعاليات. هذا هو عتبي الاول اما الثاني فيتلخص بالسؤال التالي الى ادارة المهرجان: ما الذي استفادته مدينة جرش؟ واين موقعها من ذلك؟ مع العلم ان المهرجان يقام داخل حدود بلدية جرش. وقد قامت هذه السنة بتعبيد مداخل البلدة في ايام قليلة معدودة ليتسنى للمواطن الاردني والعربي والاجنبي ان يصل الى الموقع بسهولة تامة، وكان الاحرى بالبلدية صرف هذا المجهود داخل مدينة جرش، لتعبيد طرقها وازالة الاتربة منها.

اما بالنسبة للتجار، فهناك ركود اقتصادي فبدلا من ان تنشط الحركة التجارية داخل المدينة حدث العكس وذلك لوجود الاكشاك في موقع المهرجان مما يعرقل حركة البيع والشراء داخل المدينة. حتى ان (ابن جرش) بدلا من ان يقوم بصرف (فلوسه) في اسواق بلدته، اصبح يصرفها الان في موقع المهرجان، ولذلك لا ارى احدا من اهل جرش يمكن ان يستفيد، لأن المستفيد الوحيد هم اصحاب الاسماء (الطنانة الرنانة) من خارج المدينة وهذا سبب من الاسباب التي دفعت باهلها الى الاحتجاج والشكوى، وهناك سبب آخر: هو تحويل السير الى خارج المدينة خلال ايام الاحتفال. والغريب في الامر ان يأتي موظفو الضرائب في اواخر كل عام الى التجار ليقولوا لهم: (يكفيكم مداخيلكم وارباحكم خلال ايام المهرجان) ويفرضون عليهم ضرائب كبيرة تفوق ارباحهم، فما هي هذه الارباح التي يجنيها تاجر مدينة جرش، واود ان اسأل هؤلاء: من الذي صر الارباح التاجر الجرشي؟ ام صاحب الكشك الوافد من خارج المدينة؟ ام هي بلدية جرش؟ بالتأكيد ان الرابح الوحيد هو المؤسسة التي تتبنى المهرجان.. وبلدية جرش لا ينالها أي ربح ويقتصر دورها على تجنيد جميع كوادرها لخدمة المهرجان والعمل على راحة الزوار، وغير ذلك لا شيء.

*** تاجر مفروشات من جرش (طلب عدم ذكر اسمه):**

من الناحية الاقتصادية لا يوجد للمهرجان اي مردود نهائيا على المدينة وهي الميزة الرئيسية التي يجب ان تكون، اما من الناحية التنظيمية: خاصة تنظيم السير فان لها انعكاساً سلبياً (لكثرة الممنوعات) ومنع دخول السيارات الى البلد للتقليل من ضغط السير وهذا يؤثر على التجار سلبيا وتعد ايام المهرجان فترة ركود اقتصادي، وكون جميع الفعاليات قد انحصرت داخل (السلك الشائك) وهو اشبه ما يكون بجدار برلين فان الزائر يدخل الى الآثار لرؤية فعاليات المهرجان دون زيارة المدينة واتساءل لما لا تكون هناك فعاليات داخل المدينة بحيث يحدث تفاعل بين المدينة وادارة المهرجان لكن المؤسف انه لا توجد فعاليات رسمية او شعبية تشارك بها المدينة. ولو تطرقنا الى موضوع الاكشاك: اعتقد انها يجب ان تكون داخل المدينة وكذلك مواقف السيارات كي يتعامل الزائر مع المواطن في جرش ويتعامل مع السوق المحلي فيستفيد البائع وصاحب الكشك والبقال وغيرهم. اما ان تتجاهل ادارة المهرجان البلدية ويتم التعتيم على واجبها ومحاولة التعاون معها الا فيما فرض عليها من امور النظافة، ونقل النفايات فهذا خطأ كبير، لم لا تستغل الفعاليات الشبابية والجمعيات والفرق الكشفية للامور التنظيمية بدلا من اشراك طلبة اليرموك فيها؟

ما نطلبه في المهرجانات القادمة وما نود ان نلفت نظر ادارة المهرجان اليه هو تخفيض اسعار تذاكر المهرجان، فلو فرضنا جدلا ان (ابن جرش) سيصطحب اطفاله ويذهب الى المهرجان فلن يفعل غير مرة واحدة كما انه ليس على استعداد لدفع ٣٠ ديناراً كل ليلة، والمفروض اذن ان تكون هناك نظرة خاصة في موضوع بيع التذاكر. وما اريد ان انبه اليه هو وجود (٢٠) فرقة كشفية في مدارس جرش، فلماذا تهمل هذه الفرق الا يجب ان تستدعى ليسند لها الواجب التنظيمي بدلا من استدعاء شباب من الخارج، واود ان اشير الى ضرورة تغيير عملية تنظيم الدخول حتى تختفي الازمات والطوابير وما ينجم عنها من مواقف محرجة خاصة للسيدات، واعتقد ان ـ بلدية جرش ـ لم تقصر في رفع صوتها والمطالبة ببعض حقها في مشاركة فعاليات من جرش، وان تنال جزءا من الربح، لكن نظرة الاستعلاء من ادارة المهرجان لم تفسح المجال امام المدينة واهلها ليكون لها حضورها، وبناء على ما ذكرت فانني لم ازر المهرجان وليس عندي استعداد لزيارته لأن الفعاليات المشاركة ليست على المستوى المطلوب، كما ان المبلغ الذي ادفعه يمكنني ان اصطحب اسرتي جميعها لزيارة تركيا مثلا او الشام لعدة ايام بحيث يتمتعون بالزيارة ويشبعون (دراق من بلودان)، والشيء الآخر الذي يحز في النفس هو مقولة التراث الشعبي: لان الاقتصار (١٥ يوماً) على الدبكة والسامر شيء مؤسف، فاين باقي فعاليات التراث الاخرى؟ الا يوجد في تراث الاردن غير الدبكة والسامر؟ وهل نحن شعب لا يجيد الا الرقص.. سؤال ارجو ان تترجم اجابته عمليا في المهرجانات القادمة عندما نرى الكثير من فعاليات تراثنا الشعبي وقد ابدى حضورا متميزا.

*** خليل الشريف، تاجر فراء في جرش، يقطن مدينة الزرقاء:**

ان حفلات المهرجان ضعيفة ولم تجذب أحداً وهو لا يقدم اي فائدة على الصعيد الاقتصادي، لقد كنا قبل ايام المهرجان نروج ونبيع منتوجاتنا اما الان فقد توقفت حركة البيع لأنه (سكر) علينا ولم نستفد شيئا، وحتى تنشط حركة البيع اقترح اتخاذ الخطوات التالية:

ـ الغاء رسوم الدخول واستيفاء التذاكر على باب المسرح المقصود زيارته، لأن رسم الدخول مرهق للعائلات وارباب الاسر فيحجمون عن الزيارة.

ـ فتح اكثر من مدخل الى موقع المهرجان من اماكن مختلفة حتى يتم توزيع الناس على عدة مناطق من الشارع الرئيسي ويسترزق الجميع.

ـ ان تفتح ابواب المهرجان امام اهالي جرش مجانا والتأكد من ذلك عن طريق البطاقات الشخصية.

اما اذا اردنا ان نقيم المهرجان فهو فاشل بالقياس مع السنين الماضية، كما ان الفرق القادمة من الخارج ليست على مستوى معروف في بلدها وهي مغمورة وليست على المستوى المطلوب كذلك. وقد لاحظت ان العملية تجارية ١٠٠٪ اكثر منها سياحية او ثقافية، ولذلك فانا اتوقع للمهرجان خسارة فادحة وحتى يتحسن الوضع امام الجميع على مستوى المهرجان وعلى المستوى الشعبي فاني ارى ما يلي:

- ان ترفع قيمة تذكرة الدخول الى الموقع وجعل حضور الفعاليات في الداخل مجانيا او عمل العكس وبذلك نضمن تفاعل اكبر عدد ممكن من الناس مما يدر ارباحا على الجميع لان الحركة تنشط اكثر.
- فتح مدخل آخر ومدخلين حتى تتوزع اعداد الزوار على كافة المناطق.
- التوسع في عرض التراث بشكل كبير، حتى يعرفه اكبر عدد من الناس.
- افساح المجال امام المعاقين لزيارة المهرجان واعتماد مسرح خاص بهم يسهل حركتهم في الدخول والخروج ويساهم في رفع معنوياتهم ومشاعرهم ونفسياتهم.
- ان تتم ازالة اكوام الاتربة والاعشاب الجافة من بين الاثار ومحاولة اكتشاف اثار اكثر جمالا ربما تكون مدفونة تحت تراب الموقع.
- حبذا لو يتم اعطاء الاولوية في الحصول على الاكشاك لاهالي جرش ليستفيدوا على نطاق معين.

*** شفيق جرن صاحب سوبرماركت:**

المهرجان جيد جدا لو تم تنفيذ فكرته باسلوب آخر، لكنه بتنفيذه الحالي لم يفدنا بشيء فمنع دخول السيارات يؤثر علينا اقتصاديا واننا نعاني من فترة ركود اجبارية بعد الساعة الرابعة، وهو الوقت الذي يتم فيه تحويل السير، وذلك يعني اننا نتعرض للخسارة اليومية خلال ايام المهرجان، ونأمل في المستقبل ان يتم تطوير افكار جديدة تستفيد منها مدينة جرش.

*** السيده الين حداد، ربة منزل:**

فكرة المهرجان جيدة وجميلة، فقد برزت مكانة جرش التاريخية والسياحية، وهو الى حد ما جيد ولا

المياه مقطوعة والكهرباء كذلك وصلها الى المهرجان

استطيع ان اباهي وأبدي رأيي في النواحي التنظيمية لأنني لم ازر الموقع بعد، واعتقد ان الاردن قد استعد من تنظيم المهرجان مادياً ومعنوياً، لكن المشكلة تكمن في ان المياه مقطوعة منذ ان بدأ المهرجان وحسب اعتقادي انها تضخ الى موقعه لملء الخزانات وعند اكتفائهم يضخونها الى المدينة.

*** الآنسة عبير حداد ــ طالبة توجيهي:**

المهرجان كفكرة جيد جداً، وقد ابرز مكانة الاردن السياحية، ولقد زرت الموقع وارى ان التنظيم جيد كما ان عرض الفولوكلور والتراث الشعبي جيد، ولكنني لاحظت ان اسعار التذاكر مرتفعة، فلماذا لا يتم تخفيض اسعارها؟ خاصة لاهالي المدينة وبالقياس مع هذه الاسعار فان الفرق القادمة من الخارج خاصة الاجنبية مغمورة وغير معروفة في بلدها، فلماذا احضروها ولم يحضروا الفرق الجيدة؟ لماذا احضروا لنا فرق (اي كلام)؟ اقول هذا بعد ان زرت المهرجان ولم تعجبني الفرق المشاركة، مع انني لاحظت اننا عندما نشارك في مهرجان خارجي نرسل افضل ما عندنا، وقد شاهدت هذا في امريكا، ومع ذلك اقول ان المهرجان لا يقل عن المهرجانات العالمية تنظيما لكننا نطمح ان يصبح افضل لأننا نريد ان يكون بلدنا افضل واجمل البلدان على الاطلاق في كل شيء.

وفي حوار مشترك مع تاجر بيع المواد الغذائية وشاب اعلامي وعضو في نادي جرش قالوا: ان المهرجان يسبب لنا خلال فترة عرض فقراته وعلى مدار اسبوعين خسارة مادية ومعنوية فالخسارة المادية تتمثل في توقف وركود حركة البيع، واستطرد التاجر: انه اصبح لا يرى اولاده معظم الوقت وعندما يسألهم يقولون في المهرجان ــ ويعتبرون ذلك فرصة للصياعة ــ وقد اتفقوا على كافة النقاط التي ذكرها الآخرون لكنهم اضافوا عليها ان ضريبة الدخل (تزيد الطين بله) في نهاية كل عام وترهق كاهلهم بالمزيد من الضرائب فيما يقول مندوبها. لمن نحتج او نتظلم (كفاكم ايام المهرجان) تربحون خلالها عن عمل عام كامل. وقد ذكر عضو النادي ان شباب جرش ممن ينتسبون الى النادي قد تدربوا لمدة شهرين لاداء بعض الفقرات الفنية وتقدمنا بطلب لادارة المهرجان من اجل السماح بان نقدم عروضنا في الساحة الرئيسية مجانا ولا نطلب منهم اية حوافز كما ابلغناهم اننا على استعداد لدفع تذاكر دخول لاعضاء الفرقة عندما يأتون لتقديم عروضهم، ولقد وعدونا خيرا ولكننا فوجئنا باننا لسنا ضمن القائمة، وقد اجمعوا ان المهرجان لم يقدم للمدينة اي شيء يذكر وأتحو باللائمة على البلدية التي خسرت مبلغ (٢٠) الف دينار لتوسيع المدخل الجنوبي والذي كان من المفروض ان يرصد لتحسين الخدمات داخل المدينة، وقد ذكروا انهم جميعا قد قاطعوا المهرجان لأنه مكلف ولا يقدم متعة تذكر..

● **زاهر سبع العيش ، موظف حكومة**

يعتبر المهرجان حدثاً تاريخياً هاماً ، سواء على الصعيد المحلي او العالمي ، فهو يبرز المعالم التاريخية للبلد وينشط اقتصادها ، وأعتقد ان أسعار التذاكر مقبولة الى حد ما لغاية هذا الوقت ، اما بالنسبة لاسعار تذاكر حفلات محمد عبده ونجاة الصغيرة ، فإنها مرتفعة .

● **نور صابر ، محاسب**

فكرة المهرجان جيدة ، لكن هناك بعض الملاحظات التي أريد أن أذكرها :

ــ إن نسبة الزوار هذا العام قياساً مع الاعوام السابقة متدنية .

ــ عدم التجديد والتنويع في الفقرات ، فهي تشبه ما سبقها في الاعوام الماضية .

ــ اسعار التذاكر مرتفعة نسبياً ، مما يرهق كاهل المواطن الذي يرغب في زيارة موقع المهرجان ، وهذا ينعكس سلبياً على المردود المادي ويساهم في خسارته مادياً .

● **عدنان بيرودي ، مدير بنك :**

اعتقد ان المهرجان من المشاريع والاعمال التي نعتز بها على المستوى الوطني والقومي والعالمي ، وانني ابارك جهود القائمين على هذا المهرجان على ما بذلوه لانجاحه ، آملاً استمرارية هذا المهرجان لفترة اطول ، وان يتكرر على مدى سنوات قادمة .

● **محمد الفقيه ، موظف معرض :**

لقد عمل المهرجان على تشجيع النواحي الفنية والثقافية ، وكذلك إظهار المواهب الجديدة ، أما بالنسبة لأسعار التذاكر فانها مرتفعة ، ولا اعتقد انها تناسب دخل سكان مدينة جرش ، اذ يجب أن يكون لهم اعتبار واستثناء .

ومن الملفت للنظر ان الحركة داخل المدينة قد سادها الركود ، مما اثر في عمليات البيع والشراء داخل المدينة ، واعتقد من وجهة نظري أن المستفيد الوحيد من المهرجان هم من يعملون داخل المهرجان كموظفين ، ولجان ، وادارة ، ونرجو من المسؤولين تطويره والنهوض به الى الغاية المرجوة .

● **جلال محمد عبد القادر ، موظف معرض :**

المهرجان كفكرة ، جيد ، واعتقد انه يساهم برفعة البلد اقتصادياً وسياحياً ، وبشكل عام ، أرى ان المهرجان متوسط المستوى اما الخدمات التي يقدمها ، فلا ارى انه قدّم شيئاً غير خدمة الجهات التي نظمته واشرفت عليه .

*** لميس العتوم، رئيسة مركز شابات جرش:**

المهرجان جيد الفكرة، وكل عمل يقام له سلبيات وايجابيات، وانا اعتقد انه اذا كان هناك خطأ في المهرجان، فهذا الخطأ يكمن في الاسلوب، واذا كان هناك خطأ من جمهور المهرجان فهو عدم تحديد موقفهم الجازم من المهرجان.

ان مدينة جرش لم تستفد من المهرجان شيئا، واعتقد ان هذا التقصير سببه الادارة المحلية، والجهات المسؤولة في المدينة، لأن لمدينة جرش بعضاً من الحقوق المادية من ريع المهرجان ولكن.. من يطالب بها.. واعتقد ان التعاون بين بلدية جرش والمسؤولين عن المهرجان شبه معدوم.

وكم يكون جميلا لو نقلت الجهة المنظمة بعض الاكشاك والمعارض الى داخل المدينة لانها لو فعلت ذلك، فستصبح هناك عملية تفاعل تلقائية بين المهرجان وزواره والمدينة. ويمكن ان تحقق جرش بهذا شيئاً من المكاسب المادية او المعنوية.

وفي مخيم عجلون الدائم التقينا عدداً من المشاركات في اسبوع الفتاة العربية.

*** مها الصمادي، مركز شابات عجلون:**

ان مهرجان جرش مهرجان ثقافي اجتماعي، حيث العديد من الفرق المختلفة المشاركة، وهو يعطي انطباعاً جيداً لدى الدول الاخرى عن الأردن، لكنني ارى ان هناك مبالغة في الاسعار بالاضافة الى الارتباك التنظيمي الذي يحدث بين وقت وآخر.

*** جهاد رجبي، تربية الزرقاء:**

ان المبالغ الباهظة التي تدفع في المهرجان كاسعار للبطاقات ترهق كاهل متوسطي الدخل وهم الفئة الاكثر من المترددين على المهرجان مع العلم ان المهرجان في الدول الاخرى تكون مجانية، حتى ان المواصلات تؤمن لهم.

نحن لا نطالب بالمهرجانات المجانية، لكننا نطالب بمعقولية الاسعار، ولا يغيب عن البال ان الكثيرين قد حرموا من زيارة المهرجان، بسبب ارتفاع اسعار البطاقات او لعدة اعتبارات اجتماعية منها: إساءة بعض الشباب الذين يغتنمون الفرصة كي يسيئوا للاخلاق.

لقد قرأت شكاوي لبعض الفرق في الصحف المحلية تطلب انصافها والاهتمام بالفنان المحلي، فلماذا لا يفسح المجال امام الجميع، لابراز المواهب الفنية المحلية والاهتمام بها، ثم لماذا هذه التجزئة في اسماء الفرق الاردنية فرقة كذا وكذا، لماذا نفرق بين اجزاء الوطن الام من خلال هذه الفرق؟

لقطات جرشية!!

* احد الاطباء علق على انقطاع الماء والكهرباء قائلا: اذا زارني مريض يشكو الما في اضراسه افكر ان اوجه له النصيحة التالية: اذهب الى المهرجان واحضر لك عرضاً من العروض فقد تشفى الامك..!!؟

* مسؤول محلي سابق قال كلمة ومشى.. اهالي جرش ما زالوا يرددونها فيقولون.. نحن فقط مسؤولون عن جمع (الزبالة).

* احد الاباء قال: انها مناسبة (لصياعة الاولاد) دون مراقبة. وين كنت يابه؟ بالمهرجان عذر....!

* تنصح اهالي جرش بتعليق لافتة تقول: عزيزنا الزائر هديتك لنا خلال المهرجان بعض الماء وقنديل زيت.

لم نستفد شيئاً إلا زيارة مأمور الضرائب آخر السنة

[...]العتوم ، مركز شابات [...]

[...]مهرجان جرش مهرجان ثقافي [...]ويعتبر تظاهرة كبيرة حيث [...]، دول عديدة لكن عليه [...]

[...]الأخذ: لجرش كمدينة لا [...]شيئاً الا خلال فترة اقامة [...]ولنا نطلب الاهتمام بها أكثر [...]، كما اننا نعيب عليه التركيز [...]الفرق الاجنبية وعدم الاهتمام [...]الشعبية بكافة فعالياتها .

واود ان انبه الى ان الديكورات التي تذهب هدراً بعد المهرجان يمكن ارسالها الى المدارس للاستفادة منها كما انني اتساءل لماذا لا تتم تمديد فترة المهرجان ، او تقديمه مرتين في العام ، وعدم وضع كل هذه الفعاليات دفعة واحدة ، مثلا : لماذا لا يقتصر مرة على الفنون الثقافية والتراث الاردني ، ومرة ثانية على الدول العربية او الاجنبية ، وتقديم كل فعالية من الفعاليات التي تقدّم الآن في مهرجان منفرد .

● **زيادة عويس ، مركز شابات جرش :**

ما يؤسفني ان ادارة المهرجان تهتم بالفرق الاجنبية وتؤمن كافة متطلباتهم حتى ولو كانت باهظة التكاليف واهمال الفرق المحلية وعدم توفير ابسط الاشياء لها ، مما يولد لديها الاحباط ، وأطالب أن يتم اقتطاع جزء من ريع المهرجان وتخصيصه للمساهمة في اعمار بلدية جرش ، وتطويرها .

إن من الافضل ان يتم تشكيل فرقة قومية اردنية تؤدي عروضها امام الزوار العرب والاجانب بطريقة موحدة مدروسة حتى يكون لفننا الاردني صدى واسع بين الدول الاخرى بمعنى آخر فانني ارفض مبدأ التجزئة واطالب بتوحيد الفرق كما اقترح زيادة عدد ايام المهرجان وتخفيض اسعار البطاقات وتحديد العدد اليومي وكذلك تنظيم وتقسيم الفقرات بشكل افضل.

وبعد ان حاورنا (اهل جرش) خرجنا بالملاحظات التالية التي نتمنى ان تؤخذ بعين الاعتبار:

ــ استحسان الفكرة اي فكرة اقامة مهرجان بهذا المستوى العالمي في الاردن.

ــ عدم استفادة جرش وابناء جرش من المهرجان لا ماديا ولا معنويا.

ــ ومن امثلة هذه السلبيات ان المهرجان تسبب بتعطيل الحركة الاقتصادية داخل المدينة ثم عدم تكريم رواد ابناء جرش في حفل الافتتاح ناهيك عن اجماع الجماهير في ارتفاع اسعار التذاكر والتي عبر عنها مواطن حين قال: «ان اسعار التذاكر تكفي للذهاب هو وعائلته الى تركيا او بلاد الشام والنزهة هناك». اضف لذلك عدم الاستعانة بابناء مدارس جرش لتنظيم المهرجان ثم الكساد الاقتصادي الذي اجتاح المدينة نتيجة لمنع الاكشاك داخل المهرجان اضافة لذلك انقطاع الماء والكهرباء عن اهل جرش طيلة فترة المهرجان.

ــ الاستعانة بفرق اجنبية ــ بالتحديد ــ مغمورة ولا تتمتع باي نوع من الشهرة.

ــ التركيز على الرقص بصفة خاصة واهمال باقي انواع التراث الاردني.

ــ خسرت بلدية جرش (٢٠) الف دينار لتوسيع المدخل الجنوبي للمدينة بدلا من رصدها لاصلاح الطرق الداخلية والمرافق الصحية للمدينة.

لقطات مهرجانية

* احدى السيدات دفعت مبلغ (٢٣) دينارا ثمن بطاقات دخول من البوابة (الرئيسية) و.. توكلت على الله، لكن مفتش التذاكر على البوابة اوقفها لانها كانت تصطحب معها بالاضافة الى الثلاثة والعشرين فردا، ثلاثة اطفال صغار اعمارهم تتراوح ما بين السابعة والسادسة والنصف اصر ان تحضر لهم ثلاث بطاقات اخرى.

* «المحسوبيات» انطلت عدواها داخل المهرجان فقد كان اعضاء اللجان التنظيمية في الساحة الرئيسية يحضرون المقاعد ويضعونها في الصفوف الامامية حتى أن الصف الاول اصبح ملآنا..

* احدهم اجبر مجموعة من المتفرجين في الساحة الرئيسية على ترك مقاعدهم والجلوس على الارض لكي يجلس عليها بعض الذين يرافقونه، ولما لم يجد لنفسه مقعدا اجبر مواطناً آخر على ترك مقعده ليجلس هو عليه

* «نرجس محمد» طفلة اردنية عمرها ثماني سنوات قادمة بصحبة اهلها من المانيا لزيارة الوطن الحبيب تقدم منها «شاب تنظيمي» وطلب ان تخلي مقعدها ليجيره الى احد المعارف فردت عليه قائلة: «روح انا دافعة دينار» تسلمي يا نشمية..

* بعض المسكعين يصرون على اتحاف الزوار بما يحفظونه من الفاظ التعليق البذيئة.

* فتى في الرابعة عشر كان يحادث والدته قائلا.. (الحقيقة، جيبته مليانه صفطات مصاري) بمجرد ملاحظة نسوقها للذين يحتفظون بمبالغ عليها العين في جيوبهم.

* (المجد للكوفية الحمراء) فقد تحولت الكوفية بقدرة قادر الى قمصان يرتديها الراقصون اثناء اداء العروض.. المجد للكوفية الحمراء فوق العامة الابية لا قمصانا للمشخلعين..!!؟

* استعدادا لاستقبال المطربة نجاة الصغيرة، تم تجهيز غرفة مفروشة بالموكيت ومزودة بجهاز (كوندشن) من اجل تغيير الملابس فقط.

* بالمناسبة احدى فرقنا المحلية لم تجد مكانا تستريح به قبل العرض فافترشت الحجارة، احد العقارب المعجبة راح يدب بين اعضائها فبث الخوف في نفوسهم من لدغة طارئة فقرروا رد جميله وقتله.

* الساحة الرئيسية صاحبة الحظ الاوفر في الاقبال الجماهيري (اللي بلاش كثروا منه).

* بعض العائلات احضرت معها طعامها للتخلص من (استعمار الاكشاك).

* الكعب العالي، في المهرجان لم يعد عاليا. سيد الموقف (الزحاف).

* الكشافات على المواقف الترابية، تضامنت مع اهل جرش ولم تضيء انوارها.

* الاذاعة حضورها متميز لتقدم خدماتها الجمة من خلال مكبرات الصوت، ولا يفوتنا ان نسجل نقطة مضيئة اخرى للمذيعين ابوعبيد والسلاخ.

* (الاشرز) نالهم التعب وفتر حماسهم، واصبحوا احيانا (يطنشون).

* هل تعلم ان الدنيا قاعدة عريضة من المثقفين؟ للتأكد من ذلك توجه الى الامسيات الشعرية.

* الازياء العراقية عبر العصور، عرض متميز ندر وجود مثيل له في ساحات هذا العام.

* موسيقى القوات المسلحة تشنف الاذان يوميا على مسرح الساحة الرئيسية.

هكذا من الأهل

لقطات من مهرجان جرش ١٩٨٥


جلالة الحسين وجلالة الملكة نور في حفل الافتتاح


جانب من العرض في الساحة الرئيسية


دولة رئيس الوزراء وجانب من الحضور


آخر انسجام


ليلة من ليالي الف ليلة وليلة


معالي وزير الاعلام في الوسط وزيرة الاعلام السابقة على يمين ا...


تألقت بين الأعمدة


ترى ماذا تهمس حنان في أذن والدها

راشي ينفس



نسائيات

النار.. عندما تشتعل!!

عندما تشتعل المعارك الحامية، طيس بين الوالدين نتيجة لمشاداة خفيفة بين فلان وفلان، او نتيجة لاختلاف صغير او كبير بين وجهتي، نظـرهما حول موضوع معين قد يكـون ـ في احيان كثيرة ـ غير جدير حتى بالبحث والمناقشة، تموج في الرؤوس القابعة على الاكتاف، الغضة الصغيرة الكبار الحيرة والقرق. و.. انا احب ماما ولا استطيع العيش بدونها.. هل سيتركنا بابا.. مع من سنعيش وو.. فهؤلاء الصغار لم يدركوا بعد معنى سوء التفاهم، او النقاشات المحتدمة التي تنتهي عاجلا او آجلا، لم يدركوا بعد ان ماما وبابا المتصارعان الان في حلبة هوجاء سيصلون الى نقطة يتوقف عندها صوت الغضب وعبارات الضيق والرفض، ليقضيا ليلة جميلة وادعة حيث ينامان نوما هانئا، بينما هم يتقلبون في فراشهم على جمر الخوف والقلق، والدموع تنهمر من العيون البريئة صامتة حارقة، تحمل في فيضانها كل معاني الطفولة المعذبة المظلومة، وحتى وان ادرك الصغار ذلك فهل يدرك الاباء ان تلك اللحظات المتوترة بينهما ستنعكس بوضوح على سلوك الصغير وتصرفه فيما بعد، بل هل يدركون ان هذه الوسائل التي يتبعونها لتصفية حساباتهم امام صغارهم ستؤدي ـ سواء انتهت بالصلح او حتى بالانفصال ـ الى حالة من الضياع النفسي يعيشها الابن، تسكنه وتستوطن اعماقه، يشب عليها.. فتحكم في سلوكه وممارساته تحول حياته الى جحيم لا يطاق، تبعثر اشلاء ذاته بين المعقول واللامعقول تحت بصيره والمكاره، ثم تتحول الى ممارسات مغلوطة ان تزوج، فهو يعامل شريكه (شريكة) حياته بالعنف والتسلط او بالضعف والتخاذل ـ تبعا لطبيعة شخصيته ـ وهو في الحالتين يحطم ما حوله بعد ان حطمه ابوان لم يدركا ان عليهما مراجعة شؤونهما المقلقة بعيدا عن اعين ومسامع الصغار، فالطفل ذو حس رقيق مرهف مهما هاج وماج وابدى تيبسا في مشاعره، وهو هذا لن ينسى لحظات الخلاف التي مر بها والديه وينساها.

لذا كان على كل ام واب مراعاة عزل ابنائها عن نزاعاتها في كل الشؤون سواء تلك التي لا علاقة للابناء بها او شؤون الابناء انفسهم. حرصا على مستقبل مشرق ولتنشئة مستقرة يعيش بها الصغار ويكبرون، فلا تسمحوا اعزائي الاباء لنار الغضب ان تلتهم الجنة التي يعيش بها صغاركم بينكم.

من مذكراته

التقيت بامي وانا متجه الى البيت، كأنما كانت تنتظرني لتنقل الي ذلك الخبر وتحملني مسؤولية شقيقي الذي سيتزوج ولم يدخر بعد تكاليف الزفاف وتطالبني بالمساهمة بتكاليف زفافه كبقية اخوتي، ولقد كانت تعلم جيدا باني في وضع مالي سيء للغاية، فراتبي لا يكفي لتغطية نفقات بيتي وسد حاجات ابنائي.. وصعقت، حاولت ان اتهرب فقالت بحزمها القاطع في تلك المواقف.. اسمع انا ابلغتك.. واذا لم تكن تريد الدفع فاعلم باني ساذهب للحاج اسماعيل واطلب منه القرض المبلغ وتحمل انت الفضائح بعد ذلك حين يعلم كل اهل البلدة بانك ضننت على شقيقك بمساعدة مالية صغيرة لزفافه.. فقد صرت اسوأ الابناء منذ تزوجتك ابنة المدينة «فجعلتك تغير عاداتك وتنسلخ عن اهلك».

وذهبت الى المنزل محملا بكل قهر الارض.. كيف سأطرح الامر على زوجتي أأنا مضطر لاستدين كي يتزوج الباشا.. لا شك انها ستجن.. فهي ليست مطالبة بالصبر على اوضاعنا السيئة لأني في النهاية فاتكفل بالمساعدة في زفاف شقيقي.. لماذا لا ينتظر حتى يؤمن المبلغ اللازم لزفافه وفي المنزل حاولت ان اطرح الموضوع امام زوجتي فلم اجد مدخلا فصمت واحست هي بان في الامور امورا.. عندها سألتني عن السر في وجومي وصمتي.. وخشيت ان تضيع مني الفرصة ان لم اتكلم سريعا فاخبرتها بما كان.. ولم تخيب ظني.. لقد جن جنونها كما توقعت تماما، واخذت تؤنبني على صمتي.. روو.. واحسست نارا تشتعل في احشائي واخرى في عقلي وثالثة في اطرافي احسست برغبة بتكسير كل ما حولي، ماذا ستقول امي لاهل البلد ان لم ادفع.. وان دفعت فمن اين سيكون المبلغ وكيف سأسدده.. واذا بزوجتي تخبرني بان مبلغا لها في البنك قد ادخرته من مصروف المنزل وانها ستصرفه في اليوم التالي لادفعه.. وجاء الغد دخلت المنزل مساء فاستقبلتني بالمبلغ وعيونها غارقة في الدموع.. واحسست باني نذل اذ آخذ المال لشقيقي ما تدخر زوجتي من مال وسقطت عيني على غير قصد على ساعدها.. لقد باعت المجنونة السوار.. تبا لاحمد اتبيع زوجتي سوارها ليتزوج هو.. والله انها لتضحية لم تكن امي لتقدمها له... وتصارعت في داخلي المشاعر ايجب ان ارفض المبلغ.. النبس على ان.. ورفضت ان اخذ المبلغ ولـكنها سحبتني من زوبعة التناقضات التي لضمت رأسي حين جذبتني من رقبتي لطبعت على جبيني قبلة ام حنون وزوجة رزوم وهي تتكول: انت حبيبي واحمد شقيقك هو شقيقي وفرحته تفرحني كما تفرح الجميع فلا عليه علينا.

من مذكراته

عجبت لوجومه طوال السهرة، كان يحدق بشاشة التلفزيون دون ان يعي شيئا مما يعرض وايقنت ان ثمة شيئا يزعجه، فهو صامت وعيناه تتراقصان بقلق عجيب ولكن كيف ساعرف ما سيقلقه ما لم يقل هو شيئا، انتظرت حتى عيل صبري فقد انتقل كل ذلك التشوش الى اعماقي انا؛ وكأنما كان ينتظر ان اسأله بفارغ الصبر، فلم اكد اقول له ما بك حتى تنهد تنهيدة عميقة احرقت روحي في لظاها وقال: «شقيقي احمد.. سيتزوج يوم الجمعة بعد القادم وامي تصر على ان علي المساهمة في تكاليف الزفاف لأن ما ادخره لا يكفي.. وانا كما تعلمين بالكاد يكفي راتبي لتغطية نفقاتنا الخاصة و...» وجن عندها جنوني انا من فليتزوج احمد او ليذهب الى الـ.. الخ ما علاقتنا نحن بالامر.. اذا كان ما ادخره لا يكفي فعليه تاجيل زواجه لا اغراقنا في مسؤولياته السخيفة، وانفجرت اونبه واونبه.. لو كانت لديك الجرأة لوضع حد معقول للامور لما وضعت في هذه المواقف المحرجة انت تثير جنوني لماذا تسمح لهم بذلك.. لماذا لا تلزمهم حدودهم.. لماذا..؟ وسكت فجأة عندما احسست قهرا في عينيه ثم حاولت ان اجد حلا يريحنا دون ان

ولادة بدون ألم!

رأفة بالمرأة من الامها التي لا تطاق يقوم الخبراء والعلماء من كل حدب وصوب بالدراسات الحثيثة والعمل المستميت للتوصل الى حل لهذه الالام يساعدها على الولادة بسهولة لذا لا يكاد يوم من خبر عن حل او اكتشاف خبر في هذا الموضوع، وقد كان من بين هذه الحلول طريقة جديدة هي عبارة عن جهاز كهربائي مزود باربعة اقطاب توضع على جلد المرأة اثناء الولادة وفي مناطق معينة حيث يوجد الالم.

اطلق على الجهاز الجديد اسم (تنزكار) TENZKAR وهو يعمل على تزويد الاقطاب الاربعة بتيار كهربائي ضعيف جدا، ويلحق بالجهاز علبة صغيرة تسمح للحامل بتنظيم شدة التيار الذي يولده الجهاز. وهو غير مؤذ للحامل ولا للجنين كما انه ينظم عملية الطلق وتقلصات الرحم بقي ان تعلمي سيدتي ان (٢٠٠) متطوعة من اصل (٣٠٠) متطوعة استعملن الجهاز فولدن بدون الم وقد كن مقتنعات تماما باستخدامه.

أطفالنا

محمد حسن شاهين
العمر: سنتين.

محمود مصطفى الزر[illegible]
العمر: ٨ سنوات.

دنيس الزعمط
العمر: ٥ سنوات.

جبرائيل مراد
العمر: ٧ سنوات.

قسم التوليد

بدون تعليق

مستحضرات التجميل بين الإعلان والحقيقة!

ماركات كثيرة وانواع متعددة من مستحضرات التجميل تطلع علينا كل يوم فهذه تزورنا عبر شاشة التلفزيون في اعلان تتألق فيه غادة ساحرة الجمال ذات بشرة رائعة، وتلك تواجهنا على الصفحة الاولى للصحيفة اليومية التي نطالعها مع قهوة الصباح ـ تدعونا لتجربتها فقط ونحن لن نرض عنها بعد التجربة بديلا.. هكذا يقول الاعلان ولكن ماذا يقول الواقع..

من ماذا تتكون مستحضرات التجميل:؟

بعض الشركات المنتجة لمستحضرات التجميل تضع قائمة بالمكونات الاساسية للمستحضر على الغلاف ومن اهم هذه المواد التي تدخل في تركيب المزيج الذي تتهافت المئات بل الالاف من النساء على شرائه تأثرا بالدعاية الناجحة او اسم الشركة المصنعة او الماركة المرتفعة الاسعار.. الخ..

١ ـ كولاجين: وهو عبارة عن مواد بروتينية ذات اصل حيواني من الانسجة البروتينية الضامه الموجودة في الغضاريف مثلا.

٢ ـ الاستين: وهو بروتين يشكل المادة الاساسية المكونة للالياف الحيوانية المرنة.

٣ ـ مواد المشيمة: (وهي غشاء الجنين الذي يخرج مع الجنين اثناء الولاده).

٤ ـ سكر وبروتين: وهي مزيج من السكر والبروتين يقوم بتطرية الانسجة السطحية.

٥ ـ مواد مرطبة طبيعية: وهي مزيج من الزيوت والسكريات والبول اي ما يشبه تركيب الافرازات الطبيعية داخل الرحم.

٦ ـ السائل الاميوسي: وهو السائل المائي الذي يحيط بالجنين داخل الرحم.

٧ ـ النشاء الحيواني: وهو مادة جلاتينية تشبه الجلو في لزوجتها وتسمى ب الجلايكوجين.

٨ ـ مركب (الحامض النووي الريبوزي RNA مع الصوديوم): ويذكر هنا ان الحامض النووي الرايبوزي مركب اساس في كل خلية حية.

٩ ـ حامض الهيالورونيك: وهو حامض يمتاز بخاصيته كرابط ومرطب.

١٠ ـ زيت سمك القرش.

١١ ـ دهون.

واستنادا الى العناصر التي تدخل في تركيب مستحضرات التجميل يمكن تقسيم هذه المستحضرات والخاصة بالعناية بالبشرة الى ثلاثة انواع رئيسية هي:

أ ـ المنشطات او مجددات الشباب.

ويذكر في اعلاناتها انها قادرة على تنشيط عملية تجديد خلايا الجلد بحيث يبقى نضرا شابا، والمادة الاساسية في هذه المستحضرات هي الكولاجين (الانسجة البروتينية الضامه) ومصدرها غالبا جلود الحيوان كالبقر مثلا، الا ان الاساس في ان تنفذ هذه المحاليل عملها يكمن في ان تخترق الجلد حتى الطبقات الداخلية الحية منه، حيث تتواجد الخلايا المسؤولة عن الانقسام وتكوين خلايا البشرة الجديدة الا ان من الجدير بالذكر ان هذه المواد اذا نجحت في اختراق مسام البشرة حتى الوصول الى خلايا الادمة اثارت نوعا من الحساسية او التحرش مما قد يكبر الخلايا لمسرع في انقسامها ولكنه يترك الجلد معرضا للاصابة بالالتهابات والمرض، واذا لم تترك اي شعور بالحساسية فذلك يعني انها لم تخترق المسام ولم تصل الادمة وهي بالتالي لن تحقق الغرض الذي استخدمت لاجله.

ب ـ المطريات:

وتؤكد اعلاناتها على انها تساعد على اعطاء مظهر شاب نضر للبشرة وتقوم هذه المطريات بمنع جفاف الجلد حيث انها مواد مرطبة وهي مخصصة لذوات البشرة الجافة حيث انها تشد خلايا البشرة الميتة في مكانها وتنفخ البشرة مما يخفي التجاعيد الصغيرة، وتتكون هذه المستحضرات من الزيوت الطبيعية وبعضها يحتوي على الكولاجين، ثم إنها لا تدعي القدرة على توليد خلايا جديدة او القضاء على شيخوخة الجلد لان القصد منها ليس اختراق الجلد حتى الادمة.

ج مستحضرات التجميل الفوري:

ويعتمد تركيبها على مشتقات نباتية قابضة حيث المواد المحرشه للجلد والتي تجعله يتوتر فيبدو مشدودا باثارة شعور خفيف بالحساسية يعمل على اغلاق مسام البشرة ويشدها مقللا من ظهور التجاعيد لذا فهي تعطي شعورا وقتيا مؤقتا بالنضارة والنعومة مما يجعلها تصلح للمناسبات.

واخيرا سيدتي لاحظي جيدا ان هذه المستحضرات مهما علا ثمنها او ارتبطت بماركات ذات اسم صارخ في عالم الجمال ستحصر نتائجها في اغلاق المسام وشد البشرة وتوتير الجلد. وهذه مهمة يقوم بها الماء البارد عند مسح الوجه به او تكوين طبقة فوق البشرة تمنع الماء من التبخر ـ وهذه مهمة يقوم بها كريم التجميل العادي الاقل كلفة.

فاخبريني هل تعيد هذه المستحضرات الشباب والنضارة للبشرة حقا؟

كيف تنشئين طفلك؟ الحلقة الأولى

شذوذ تصرفات الابناء في الكبر انعكاس لسوء معاملتهم في مراحل طفولتهم نسمع فيما نسمع او نقرأ، عن الكثير من المناسبات، سواء اكانت هذه المناسبات وطنية او عالمية، ونهتم بها كاهتمام ذوي العلاقة المباشرة، بل ونحتفل بها، ونحشد لها من اللافتات المرحبة، وندعمها بالخطابات المؤثرة، مما قد يلين لها الصخر ويبكي الحجر.

ولسنا هنا بصدد تعداد المناسبات، او تحديد ما هو جدير بنا، لا شيء من ذلك مطلقاً، وانما هناك قضية، سواء من قريب او بعيد، بطريقة او باخرى، فهي تعيش فينا وبيننا، فهل سمعتم او قرأتم عن العام الدولي للطفل ـ؟

لا بد أن كل سامع او قارىء قد سمع او قرأ شيئاً على الاقل عن العام الدولي للطفل، وبما انها قضية هامة وخطيرة، فلا بد من القاء الضوء عليها مرة اخرى، واعادة النظر في وسائل التربية المستخدمة حاليا في تنشئة الاطفال في مجتمعنا

وليس ما يهمنا هنا هو الميثاق الصادر عن هيئة الامم لحقوق الطفل، ولا الطرق التي يجب اتباعها او الكلمات التي يجب انتقاؤها للتحدث عن العام الدولي للطفل، فهذا لا يهمنا مطلقا، كما لا تهمنا اللافتات التي ترفع في هذه المناسبة، حتى ميثاق الامم المتحدة نفسه لا يهمنا، ما دمنا نعيش في ظل دولة هي اكثر انضباطا وتدبيرا من الامم المتحدة نفسها، واكثر عدلا وحزما من اية دولة اخرى.

وهنا، انما اتحدث عن الواقع المؤلم الذي يعيشه طفلنا في الوقت الحاضر، وما يعانيه من ظلم في حياته ومعاملته وتربيته، منذ بداية حياته، وهذه فترة خطيرة بعيدة المردود. وليس الحديث هنا من باب التملق او الحذلقة، بقدر ما هو مهم وجدير بالبحث والمناقشة، لا سيما واننا نرى بعض الابناء في صور مزرية من السلوك العام، وفي حل من الاخلاق الحميدة والآداب العامة.

لاناقتك:

تصميم بسيط، ثوب ابيض بكم قصير، القبعة حمراء والربطة حمراء منقطة بالابيض اناقة وتألق تبديانك اكثر رشاقة.

لاناقة طفلك

معطف (ترانشكوت) واق من المطر يبدي طفلتك اكبر واكثر لتلعب دورك او دور معلمتها.

الرياضة والشباب

«نهار الأهلي» يعتزل الكرة

شارك فريق الوحدات في اعتزال محمد نهار لاعب النادي الاهلي، حيث اقيم في الاسبوع الماضي مهرجان رياضي تم من خلاله تكريم (نهار) الذي بدأ اللعب مع الاهلي منذ عام ١٩٧٥ وحتى ١٩٨١، وقد ساهم مع زملائه في احراز بطولة الدوري الممتاز عامي ١٩٧٨ و ١٩٧٩، وتم ضمه لصفوف المنتخب الوطني عام ١٩٧٨ وحتى ١٩٨١.. حيث لعب له عشر مباريات، اضافة للعديد من المباريات مع المنتخب العسكري، كما لعب ضمن فريق مؤسسة المواصلات وتدرب على ايدي مجموعة من المدربين ابرزهم المدرب الاول مظهر السعيد.

وجهة نظر

عزيزي المحرر الرياضي

قرأت في العدد رقم ٣٧ في شيحان عن موضوع ايقاف الدوري العام لكرة القدم بعد الاسبوع الاول وذلك بسبب غياب نجوم المنتخب لانشغالهم في دورات خارجية مما قد يؤثر على بعض الاندية ويجعل الهبوط من الدرجة الممتازة للاولى هبوطا غير عادل.

طبعا انا لست ناقدا رياضيا ولكن لي اهتماماتي الخاصة بكرة القدم ولذلك اقول انه ليس بوسعي الا ان اؤيد موقف الاندية من هذا الموضوع اذ ان غياب عدد من نجوم فريق ما بسبب انضمامهم للمنتخب سيؤثر حتما على نتائجه في الدوري.. وليس من العدل ان يكافأ النادي الذي يقدم خيرة لاعبيه للدفاع عن شعار الوطن وسمعته بان يتراجع موقفه في الدوري او يهبط الى الدرجة الاولى..

كلنا متفقون على ذلك. ولكني لا ارى ان ايقاف الدوري لمده طويلة هو الحل الاسلم لمثل هذا الموقف.

اذن هنالك امران حبذا لو عمد اتحاد الكرة الى احدهما. وكلاهما اثبت جدارة في بعض الدول العربية التي سبقتنا للمشاركات الدولية في هذا المجال.

الامر الاول:

ان يقام الدوري هذا العام لجميع الدرجات ويسمى الدوري المشترك كما فعلت الكويت عام ١٩٨٢ عندما كان منتخبها الاول مشغولاً بتصفيات كأس العالم وكذلك السعودية عندما كان نجومها يشاركون في تصفيات لوس انجلوس وكأس آسيا الذي فازوا به دون ان يؤثر ذلك على استمرارية الدوري العام.

وفي هذا الاقتراح فوائد كثيرة فبالاضافة الى ان الدوري لم يتوقف فان الفرصة ستكون متاحة امام الاندية من مختلف الدرجات للاحتكاك بفرق الاضواء من الاندية الممتازة مما يعطي لاعبي تلك الاندية الثقة كذلك فانه ومع غياب نجوم المنتخب قد يبرز على الساحة نجوم جدد لم تكن الفرصة متاحة لهم من قبل بسبب التركيز على النجوم الحاليين وبذلك لن يكون هنالك مشكلة في ايجاد البديل الجاهز للاعبين الحاليين في حال تعذر اشتراك بعضهم سواء في المنتخب او في انديتهم.

الامر الآخر الذي من الممكن اللجوء اليه لضمان استمرارية الدوري هو ان يقام الدوري الممتاز كما هو بدون لاعبي المنتخب على ان لا يهبط اي فريق من الممتاز هذا العام وحتى لا نظلم اندية الدرجة الاولى فانه من الممكن السماح لفريق واحد بالصعود الى الدرجة الممتازة ليصبح عدد الاندية ثلاثة عشر في العام القادم. وفي الدوري القادم من الممكن العودة لنفس العدد بان يهبط ثلاثة فرق ويصعد اثنان وبذلك يعود عدد الاندية الممتازة الى اثني عشر ناديا كما كان سابقا.

هذا هو رأيي المتواضع اقدمه لكم لنشره والله اسأل ان يأخذ بيد شبابنا ويسدد خطاهم وخطى القائمين على المنتخب لرفع اسم وطننا عاليا ولاثبات وجودنا على الساحة العربية والاسيوية وحتى العالمية كما فعلنا في مجالات اخرى كثيرة.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

محمود عبدالحليم حياصات
الظهران ـ السعودية

نشر الغسيل

حدثني عن همومه التي عايشها خلال وجوده بالطائف مع المنتخب الوطني لكرة القدم اثناء تصفيات كأس العرب.

حدثني بقوله:

ـ من حق صحافتنا الأردنية ان تنقد المنتخب الوطني، ومن حقها توجيه التساؤل للجهات المسؤولة عن اسباب تدهور المنتخب، ومن حقها ايضا المطالبة بكذا وكذا، ولكن الا ترى معي يا صاحبي ان بعضا من الصحافيين ينشرون «غسيلنا» في الصحف العربية، اليس من حقنا كاعضاء في الاتحاد المطالبة بوقف ذلك؟! ومن المسؤول المباشر في اعطاء الحق للصحافيين بنشر غسيلنا عبر الصحف العربية؟!

واكمل حديثه والغضب ظاهر على محياه:

لقد «اكل وجهنا» خلال وجودنا بالطائف من خلال متابعته لم يكتب في الصحف العربية، ولقد كان حرجي كبيرا عندما جاءني احد الاشقاء العرب وقال لي ـ والاسى في نفسه ـ: هناك صحيفة «.......» التي تصدر في البلد الفلاني تهاجمكم اشد هجوم!! وعندما قلبت الصحيفة وقعت عيناي على اسم (ابن بلدي) وقد وضع كل ما يملك من غضب في تلك الصحيفة العربية!

ويضيف صاحبي بقوله:

ـ انني لا اطلب منع الصحافيين من مراسلة الصحف العربية، بل اطلب الحد من نشر ما يضرنا.

* المحرر:

ـ انها مجرد وجهة نظر، نعرضها لمن يهمه الامر، ولكن يجب الاخذ بعين الاعتبار ان الكلمة (الصح) لا تعرف مكانا او زمانا يحددين!!

مرارة الفشل..!

قال لي صاحبي:

ـ كنت اظن بان الايام ستؤثر فيه، بزرع الكبر في نفسه شيئا من بذور الخير، فلطالما اساء للعمل الرياضي والعاملين فيه، وجند نفسه للدس والوقيعة، فذاق مرارة الفشل والهزيمة مرة ومرات، ونبذه زملاؤه ووضعوه في حجمه الطبيعي، ومع ذلك فما زال يكابر ويزرع سمومه اينما كان..!!

* فقلت في نفسي:

ـ حتى لو امضيت حياتك على هذا المنوال فلن تصل، لأن هنالك خطا واحدا في الرياضة هو الصدق في النوايا، ولو انك قطعت الف ميل، فمشوارك لم ولن يبدأ!!.

الامانة الرياضية!

رأيته من النافذة.. وقد حفيت قدماه وتصبب عرقا من السير باتجاه هيئتين رياضيتين وكان اشبه بساعي للبريد لا يوصل من الامانة الا ما ضر!!.

مقتطفات

* * نتمنى على اتحاد الكرة النظر في اسعار تذاكر المباريات، فالاتحاد يعلم قبل غيره ان غالبية المتفرجين من الطلبة وهم في هذه المرحلة غير منتجين!

* * في الدرجة الثالثة بستاد عمان الدولي يجب عليك احضار قداحة او كبريته لانك اذا اردت ان تشرب او تدخل الى دورات المياه فلن ترى شيئا بسبب عدم توفر الاضاءة.

المهندس: محمد ريحان
عمـــان

تنس

بطولات ويمبلدون . عريقة .. شهيرة

جون ماكنرو

ـ اسم ويمبلدون.. اسم قديم.. عريق يحمل بين طياته.. لعبة!!.. لا بل الاصالة في لعبة!

لويمبلدون.. هي الاصل والفصل للانطلاقة الصحيحة للعبة التنس، تلك اللعبة التي لها تاريخ طويل.. ولها تقاليدها العريقة الراسخة.

ويمبلدون.. تقع في بريطانيا، وتتكون من ثمانية عشر ملعبا عشبيا، واحد عشر ملعبا صلبا (اثنان منهما مسقوفان).

وعند افتتاح مجمع ملاعب ويمبلدون عام ١٩٢٢، ظن بعض الناس، انها مجازفة مالية كبرى، ولكن ثبت خطؤهم عندما توسع في السنة قبل الماضية نطاق المجمع الى خارجه، فضم اليه اثنى عشر ملعبا عشبيا آخر، يتدرب عليها المتنافسون اسبوعيا قبل واثناء بطولات ويمبلدون.

وتعود شهرة بطولات التنس في ويمبلدون الى ما قبل تاريخ انتقال ملاعبه الى مجمعه الحالي بخمسة واربعين عاما حيث كان يقوم في شارع يبعد مسافة ٤ كيلو متر عن مكانه الحالي..

بطولات ويمبلدون

ـ عدد بطولات ويمبلدون هي خمس، اهمها: فردي الرجال وفردي النساء، وزوجي الرجال، وزوجي النساء.. ثم البطولة المختلطة بين النساء والرجال، وتلي هذه البطولات الخمس من حيث الاهمية منافسات تخص الاشتراك في كل واحدة منها للرجال المهزومين من الجولات الاولى والثانية والثالثة في فردي الرجال والنساء ومن البطولات الاخرى لويمبلدون بطولتا الناشئين والناشئات. ومنهما يأتي عادة ابطال وبطلات المستقبل. وكان اسماعيل الشافعي بطل مصر، البطل العربي الوحيد الذي فاز ببطولة ويمبلدون للناشئين مرتين عامي ١٩٦٣، ١٩٦٤.. وكان في السابعة عشرة من عمره.

وقد اضيفت خلال بطولات ويمبلدون الملاحقة منافستان جديدتان لفردي الرجال وزوجي الرجال من فوق الخامسة والثلاثين.

اصعب قرار

ـ خلال المائة والخمس سنوات من تاريخ بطولات ويمبلدون، كان اهم تعديل دخل عليها هو القرار الذي صدر عام ١٩٦٨، واعطى المؤهلين من محترفين وغير محترفين حق خوض منافساتها وكان هذا الحق يقتصر قبل ذلك التاريخ، على غير المحترفين والهواة.. وكان قرارا عسيرا اتخاذه المسؤولون بعد ضغط دام عدة سنوات فرضه عليهم كبار نجوم التنس الذين صاروا يتغيبون عن ويمبلدون.

ايفان لندل

جوائز ويمبلدون

ـ عندما منحت ويمبلدون بطولاتها امام المحترفين، وزعت على ابطالها مبلغا وصل مجموعه الى ستة وعشرين الفا ومائة وخمسين جنيها، وهو مبلغ ما زالت ملفات القضاء الى يومنا هذا تحمل بين طياتها دوي صراخ الذين نهضوا يعارضونه قبل خمسة عشر عاما. اما اليوم فلم يعد أحد يسمع صوت اي معارض لجوائزها المالية.

لقد وصلت جوائز ويمبلدون في آخر ثلاث بطولات لها نحو اربعة ملايين جنيه.

نجوم ويمبلدون

ـ لقد اظهرت بطولات ويمبلدون على مدار (١٠٧) سنوات نجوما عديدين امثال جو نيوكمب، لون، روش، رود ليفر، جون ماكنرو، بيورن بورغ، جيمي كونورز، ايفان لندل، فاسلين، غيلر مو فيلاس، مارتينا نافراتيلوفا، كريس ايفرت، هيلين ويلس، كونونالي، هيلين جاكوبس، ترايسي اوستن، بيلي جين كنغ.

بطل الملاكمة الذي لم يهزم منذ ٢٠ سنة!

سيدافع الملاكم الامريكي مارفن هاجلر بطل العالم لوزن المتوسط عن لقبه امام منافسه الاوغندي جون موجابي الذي لم تسبق هزيمته من قبل وذلك في يوم ١٤ تشرين اول القادم. ويذكر ان هاجلر (٣١ عاما) الذي لم يهزم طوال العشرين سنة الماضية فاز في ٦١ لقاء وخسر لقاءين وتعادل في مثلهما. وقد دافع عن لقبه آخر مرة في شهر نيسان الماضي بتغلبه على توماس هيرنز بالضربة القاضية في الجولة الثالثة في اللقاء.

اما الملاكم الاوغندي موجابي فيحتل المرتبة الاولى في قائمة مجلس الملاكمة العالمي وقد حقق ٢٥ انتصارا بلا هزيمة وجاءت كل انتصاراته بالضربة القاضية الفنية.

رادعي.. يوسف في بطني..

كي نحمي «صحافتنا الرياضية» من التجريح هذه هي الحقائق؟

محمد عوض ـ مدرب المنتخب.

بكر جمعة ـ غائب ومفقود.

ناجح ذيابات ـ اين هو؟!!

تأخرنا في الرد قليلا على مقال «كي نحمي منتخبنا الوطني لكرة القدم من التجريح، هذه هي الحقائق» الذي كتب بقلم رئيس لجنة المنتخبات الاكرم!

نقول: تأخرنا، ولم نقل اهملنا الموضوع، فكلام رئيس لجنة المنتخبات مؤثر جدا، وعاطفي الى ابعد الحدود!

يقول الكاتب: «حتى تستطيع رئة كرة القدم ان تتنفس وتعيش في ساحتنا الرياضية وفي الاندية بالذات فلا بد من بدء الموسم الكروي في وقته»!

ونتساءل هنا: من هو المسؤول عن عدم بدء الموسم الكروي في وقته، اوليس هو اتحاد اللعبة؟!.. وبما ان الاخ الكاتب عضو في الاتحاد، فهو يعترف صادقا دون مواربة ان هناك سوء تنظيم وتخطيط وعدم برمجة صحيحة لبطولات الاتحاد!.

ويقول الكاتب: «ان تفريغ اللاعبين للمنتخب قد يكون مفيدا لمرحلة زمنية قصيرة، ولكنه ضار على المدى البعيد، ومرهق لميزانيات الاندية..»!

ونجيب نحن: من يسمع هذا الكلام يظن باننا عشنا مرحلة تفريغ اللاعبين جيدا ولمسنا مرارتها عن قرب!.. ثم نحن لا نطالب بتفريغ اللاعبين الى ما شاء الله، بل نطالب تفريغهم لمدة شهر على الاقل قبل زج اللاعبين في بطولة: الخروج المبكر منها متوقع، ونضيف: هل نختلف عن بقية دول العالم من حيث قضية التفريغ؟! ام اننا نربط كل صغيرة وكبيرة بحجة الميزانيات المرهقة للاندية ثم من قال ان تفريغ اللاعبين سيؤثر على الاندية من حيث الدخل المادي، هذا كلام غير صحيح، ولكنه يؤثر قليلا على مستوى الفريق ككل، ومع هذا، استطاع النادي الفيصلي من الفوز على فريق الوحدات ٣/ صفر رغم ان الاول يغيب عن صفوفه ستة لاعبين، المعرفون السبب: انهم يتمتعون باللاعب الرديف!!

ويقول الكاتب: «ان اعداد اللاعبين مع انديتهم هو (عمليا) جزء اساسي من تدريب المنتخب الوطني واعطاء فسحات زمنية مناسبة لوضع اللاعبين في اطار خطة للعب هو الحل الاكثر تلاؤما مع واقع الحال للكرة الاردنية!!».

ونجيب نحن: نعم، اعداد اللاعبين مع الاندية جزء اساسي من تدريب المنتخب، ولكن لا يعني هذا ان تعتمد فقط على ما يأخذه اللاعب من قسط التدريب مع ناديه والدليل على ذلك، عندما تم زج المنتخب ببطولة كأس العرب دون تدريب (منتخبي) وليس (نادي) فماذا كانت النتيجة، ٤/ صفر ثم ٢/ صفر!!.

ثم ما المقصود بخطة اللعب؟!.. هل يتم اعداد ذلك خلال يومين فقط؟! لا نعتقد ذلك؟!.

كذلك: ما المقصود بواقع الحال للكرة الاردنية؟!.. نرجو التوضيح رغم اننا نملكه!!!

ويشير الكاتب الى تشابه استعدادات منتخبنا الوطني مع المنتخب السعودي الشقيق، فماذا كانت حصيلة المباراة التي جرت بينهما في افتتاح بطولة كأس العرب، فقط: ٤/ صفر لصالح الاشقاء السعوديين!!

ويقول الكاتب: «ان اختيار المنتخب الوطني امر يخص جهاز التدريب ولا يخص لجنة المنتخبات الوطنية» ونجيب نحن: اذن يفترض ان يلغي الاتحاد هذه اللجنة من الوجود، ثم ندرك تماما ان لجنة المنتخبات لها دور كبير في عملية انتقاء او اختيار اللاعبين، وفشل الاختيار يعني فشل اللجنة بصورة خاصة!.

ويضيف الكاتب: «ان عناصر المنتخب الوطني الحالية هي الافضل لنيل شرف عضوية المنتخب، ولا اعتقد ان هناك لاعبا يستحق ان يكون بالمنتخب غيرهم..!».

ونجيب نحن: هناك تناقض واضح في كلام الاخ الكاتب، فهو يقول ان امر اختيار اللاعبين لا يخصه، ثم يردف بالقول: «لا اعتقد ان هناك لاعبا يستحق ان يكون بالمنتخب غيرهم!».. فكيف يحكم الاخ الكاتب على عدم استحقاق البعض من اللاعبين عضوية المنتخب والامر لا يخصه، ثم لو كان الامر يخصه (وهذه هي الحقيقة).. لاختار الصالح بدلا من الطالح، ونعترف ونقر ان تشكيلة المنتخب الحالية جيدة، ولكن لا بد من استبعاد فلان وفلان من المنتخب لانهم قدموا ما عندهم وظهر الشيب في رؤوسهم ومن المفترض ان ينضم الكثيرون من لاعبينا الى عضوية المنتخب امثال: شاكر سلامه، خالد الزعبي، فواز ابراهيم، ناجح ذيابات، نادر زعتر، بكر جمعة، علي بلال، كمال الخاروف، طلالفحة، حلمي طه، عبدالرزاق كوكش، وغيرهم الكثير..!

ويقول الكاتب: «ان الصحافة اول من هاجمت المدرب الاجنبي، وحضت على المدرب المحلي لهذا وجدنا ان يتسلم هذا العمل مدرب محلي».

ونجيب نحن: هذا صحيح، ولكن باختصار نقول: كان الاجدى ان يوضع المدرب (المحلي) المناسب في المكان المناسب!!.

* وبعد: فان ما كتبه الاخ رئيس لجنة المنتخبات الوطنية كان كلاما جميلا ومهذبا، ولكنه ـ للاسف الشديد ـ افتقد للواقعية المجردة من اي شيء! ونضيف: نحن لا نجرح في المنتخب بل انتم الذين (تجرحونه)، وليس هذا فحسب بل تجرحون. صحافتنا الرياضية التي تقول الحق ولو على نفسها!!

الرياضة والشباب

الحارس الفذ.. باسم تيم

حقا..! انه حارس فذ!.. خلوق، اجتماعي، محبوب، وموهوب.

لا يجامل ابدا، يقول الحق ولو على نفسه، يحترم مدربه واداري فريقه. يحب الخير للاخرين كما يحبه لنفسه، ويعشق كرة القدم كعشق قيس لليلى، يغار على سمعة الفريق او المنتخب كما يغار على نفسه..

انه (الانسان) باسم تيم الحارس الفذ لمرمى الوحدات والمنتخب الوطني.

غرائب وعجائب!

من غرائب الامور ان تسمع لاحدهم قولا جميلا فيك، وعندما يغيب عن نظرك يعربد عليك بكلام ليس له محل من الاعراب.

مثل هؤلاء من الحلال جدا فصلهم من تلك الهيئة الرياضية التي «تربط» الحق بالفضيلة ربطا محكما..!

* * *

ومن غرائب الامور ايضا ان ينتحل احدهم اسما او لقبا ليس له! واثبات ذلك في الحادثة المأسوية التي حصلت لعضو شاذ في هيئة رياضية سابقا عندما اعطى لصديقه الثري لقبا ليس له في مجال المهنة من اجل حضور حفل الغداء الذي نظمه ناد متقدم في بلدنا العزيز..

* * *

منذ عودته الى ارض الوطن، كنت احسبه قد عاد الى رشده ووعيه او بالاحرى الى الصدق مع النفس، ولكن ـ للاسف الشديد ـ بقي كما هو: انسان نمام، شريد، ضعيف امام الغرامات الولائم، ضائع بين اصدقائه واحبائه، واخيرا الفصل مع سبق الاصرار والترصد من هيئة رياضية كريمة!.

بول برايتنر نجم خط الوسط الالماني

بول برايتنر نجم خط الوسط الالماني الغربي سابقا، هل احدث ثغرة في صفوف فريقه (بايرن ميونخ ومنتخبه) عندما اعتزل الكرة قبل عامين!

نعتقد بانه احدث شرخا ليس ثغرة فحسب، حيث كان يشغل مركزا مهما في صفوف بايرن والمنتخب.

عموما، برايتنر يهتم الان باسرته ويعطيها جزءا من واجبه بعدما افتقدته طيلة وجوده في الملاعب.

برايتنر يحتضن ولده في يوم اعتزاله قبل عامين.

حوار ساخن!

قال لي:

ـ لماذا تهاجمني وانا اكبر منك سنا ومن «عتاولة» المهنة!

* قلت له:

ـ لانك اصبحت «مخرفا»!

قال:

ـ ولماذا لا تقف معي ضد خصمي؟!

* قلت:

ـ لانك مثل «الثعلب» لا يؤتمن والسر معك!!

قال:

ـ انت ضدي في كل مكان.. لماذا؟!!

* قلت:

ـ لأنك تلوذ عن قول الحق، ولن يكون نصيرك سوى امثالك من الضائعين.. التائهين!!

قال:

ـ كيف استطيع ان اضمك الى صفي؟!

* قلت:

ـ عندما تعلنها صراحة: انك ضعيف النفس، دساس، منافق، وليس لك مبدأ صحيح في الحياة!!

قال:

ـ ولكنك تطلب المستحيل!!

* قلت:

ـ اذن، العوض في سلامتك!!!

٣ اخبار

• من المنتظر ان تعقد رابطة الاعلام الرياضي اجتماعا بحضور الهيئة العامة يوم ٢٦ الجاري. حيث سيتم مناقشة التقريرين المالي والاداري.

• يلتقي في الثامن والعشرين من الشهر الجاري منتخبا مصر والمغرب في الرباط في مباراة الرد بينهما ضمن تصفيات كأس العالم لكرة القدم للقارة الافريقية.

والجدير بالذكر ان المنتخبين كانا قد التقيا في القاهرة في الاسبوع الماضي وتعادلا دون اهداف.

• افتتحت يوم امس الاول دورة الوحدات العربية لكرة القدم بمشاركة فرق عربية بارزة.

وتعتبر هذه البطولة هي الثالثة من نوعها حيث نظم المركز بطولتين سابقتين (٨٤، ١٩٨٣).

كلمة والأجر على الله

كل مهرجان وانت بخير يا جرش

جهل هذا الحشد الذي يحيي اماسيه بين واحدة من عقد الاكروبوليس الذي افرط بفعل عوامل الزمن، فتألق العروس الاردنية موسمها، لتستقبل ضيوفها القادمين من ارجاء الارض.

وتضطر بلدية المدينة التي نشأت بجانب الاثار لعمل (ميك اب) سنوي للشوارع والحارات كي تزهو بعيون زائريها، وتظل طيلة فترة هذه التظاهرة تحلم بان بيالها (حمص المولد). والسؤال هنا: ما الذي ستناله ـ المدينة القرية ـ من الريع الذي قد يمتلىء به (الكيس)؟ هل سيقام مصنع لتطوير صناعة لبنة جرش وجبنتها مثلا، وبطريقة تزيدها شهرة على شهرة.

هل ستطور زراعة الخضروات والمزارع هناك؟ هل ستستفيد المدينة على نطاق اقامة المصانع وتطوير الخدمات؟.

ثم ما هو دور الشباب والشابات من ابناء جرش؟ هل نسقت الجهات المعنية بالمهرجان وامورة، مع مركزي الشباب والشابات فيها ليقلوا الى الزائرين شيئا من الفولوكلور الجرشي الريفي؟.

كل ذلك لا نعتقد انه حصل ولذلك، لا بد من همسة في الآذان: ايها السادة، جرش الحاضرة ترنو اليكم بصمت وتسأل: اين انا من برامجكم؟ من تخطيطكم؟ من.. من.. من، وليس من المعقول ان تطلع هذه الحبيبة التي تزودنا بالخيرات والهواء العليل (من المولد بلا حمص).

ما نرجوه ان تضعوا في اعتباركم في مهرجاناتكم القادمة ان لجرش عليكم حقا في صيف مهرجاناتكم، وليس كافيا ان تتذكروها مرة في العام.. ففي شعائها القارس البرد تحتاج وتحتاجون عندما تمرون منها كعابري سبيل الى كأس من الشيح الشيح.. علة يقيكم شر المغص.. وربا ملا بالضيف..

ساطع ابوحسين

العمل التطوعي والانتماء الوطني

كلمات كثيرة لها مدلولاتها ومعانيها الجميلة التي ومجرد لفظها تجعل من الانسان الذي يسمعها يرتاح لها وتملىء وجهه بالسعادة ومن هذه الكلمات كلمة الانتماء للوطن.

ما اجمل الانسان عندما يكون لديه صفات واحاسيس الانتماء الى الوطن والجماعة الذي يعيش فيها.

حيث انه من الواضح لدى الناس كافة ان العمل التطوعي في المجتمع هو اسمى هذه الاعمال حيث يكرس الانسان جزء من وقته الى وطنه الذي يحضنه ويقدم له كل ما يريد.

لقد كانت هذه الاعمال تلاحظ يوميا او اسبوعيا من قبل الجمعيات والمجموعات الكشفية وطلبة الجامعة والكليات، وكم كان لهذه الاعمال وما تؤديه من اثر كبير يكاد يرى على وجوه الناس.

ولكن وبكل اسف لقد لوحظ ان هذه الاعمال الجليلة لخدمة الوطن والمجتمع باسره قد كادت تنقرض من الوجود، لهذا اطلب من اصحاب العلاقة والاختصاص ان ينمو هذه الفكرة من جديد او حتى يبلوروا فكرة العمل التطوعي في كل ركن من اركان المجتمع حتى نستطيع ان نفاخر في اسمى الاعمال التي احبها الناس وفاخر بها الوطن والمواطن هذا وكم نتمنى ان تكون هذه الاعمال قوية كما ونرجو بث روح الانتماء الى الشباب وتطوعهم لخدمة بلدهم الام كي نستطيع دائما ان نكون في الطليعة الاولى.

نضال ابوالعسل

الطريق البري المصري نويبع ـ العقبة وهذه الملاحظات

عند زيارتي الى جمهورية مصر العربية عن طريق العقبه نويبع لفت نظري عدة مشاكل يعاني منها المسافر في هذه الطريق اجملها بما يلي:

١ ـ ميناء العقبة:

أ ـ عدم وجود وسائط وعمال لنقل البضائع الى المعديه مما يسبب الارهاق للمسافرين.

ب ـ عدم وجود صالات وكافتيريا تؤمن الراحة والطعام والشراب للمسافرين.

جـ ـ عدم وجود مكاتب الصرافة في ميناء العقبه مما اتاح الفرصة لقيام سوق سوداء.

٢ ـ وهناك عدة مشاكل يعاني منها المسافر في ميناء نويبع وهي:

ـ عدم توفر الخدمات ودورات المياه وعدم وجود كافتيريات واماكن لراحة المسافرين بعد الانتهاء من الرحلة الطويلة المتعبة.

ب ـ عدم توفر النظافة الكافية وكثرة انتشار اكوام المهملات على المعدية مما تسبب في انبعاث الروائح الكريهة مما تتيح الفرصة في انتشار الامراض بين المسافرين.

جـ ـ مشكلة تحويل مبلغ (١٥٠) دولار الى الجنيه المصري علما بان الفرق بين التحويل في نويبع ومكاتب الصرافة وفي البنوك الرسمية حوالي عشرون جنيه زيادة في نويبع.

د ـ عدم وجود تسعيرة للسيارات التي تقل المسافرين من نويبع الى القرى والمدن المجاورة.

هـ ـ عدم وجود محطات للوقود من نويبع الى القاهرة على الطريق الرئيسي.

و ـ عدم وجود ادلاء او مكاتب للاستعلامات تدل المسافرين العرب والاجانب الى الاماكن السياحية.

ز ـ عدم تحديد مواعيد دقيقة لوصول المعدية.

شاهر العجيل

عمـان

أحرف ونقاط

زكي ابو حشيش

عزيزي القارىء.. مرآتنا انت.
عزيزي الموظف.. هدفنا انت،
عزيزي المسؤول اليك ننقل هموم هؤلاء.. لعل وعسى ان نجد عقلا متفتحا واعيا، متفهما للظروف التي جعلتنا نكتب ونوجه.. فنحن نعلم باننا جميعا مسؤولون.. نعم جميعا مسؤولون.

* بحكم مركزه ومكانته الاجتماعية والوظيفية استطاع ان يبيع من مؤلفه الجديد!! الى احدى الدوائر فقط بمبلغ اربعة الاف دينار اردني، لم يعجبه هذا الوضع لانه كان متأملا ان يبيع بعشرة الاف دينار.. «ولا تسويف»..

* فصل من عمله فصلا تعسفيا.. لا تقبله السماء ولا الارض.. حاولنا ان نجد له الحل المناسب وذهبنا الى مكان عمله الذي فصل منه.. لم يستطع الدخول لانه محذور عليه.. ومراقب الدوام نشيط.. اصر على عدم دخوله الى تلك المؤسسة..؟! لكنني دخلت وحدي.. هل هذه مؤسسة ام (محمية) وعلى من يأتي المنع على ابن البلد..؟! والله حرام.

* عامل اجنبي سرق من احدى المؤسسات بعض الموجودات الخفيفة؟! لكنه لم يفلت وامسك به احد الاخوة وهو يحمل الحقيبة. وقدمه الى المسؤولين اكتفوا بفصله من العمل. والان لا زال يعمل في وسط العاصمة عمان ـ هل هذا التصرف كاف على سارق؟؟!!

* مساعد مدير احدى المؤسسات لم يستطع ان يكسر قاعدة سنها مديره العام واطلعنا على مسميات ادارية جديدة مثل نحن مؤسسة شبه مركزية وهنا (محمية) وانا غير مستعد ان اعمل حساسية بيني وبين المدير العام وابوعيون زرق اسم الله عليه بله حقيقة. حقيقة ايش يا استاذ؟ انا شايف.. وعارف.. بس ما انت قادر تحكي..!!

المسؤولية امانة.. امانة. وكلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته.

الغربة و الاغتراب

عرف الانسان منذ القديم الغربة الحسية وهي إنتقاله من وطنه ومسكنه الى ارض اخرى ووطن اخر سعياً وراء العيش او الحصول على الشعور بالاستقرار والسكينة او سعياً وراء لقمة العيش ولذلك دوافع واسباب متعددة ولكن اكثر الأسباب ايلاماً وعنفاً هو شعور الانسان بالغربة داخل وطنه كما قال ابو حيان التوحيدي (اغرب الغرباء قد أصار غريباً في وطنه ، وهي بالفعل اقسى أنواع الغربة واشدها ضرراً وهذه الغربة لا تكون بايلامها الا حينما تقترن بسلخ الانسان عن فكرة او حرمانه من التفكير والتعبير عن مكنونات افكاره .

فالانسان المفكر لا يستطيع ان يعمل بمعزل عما حوله لانه لا يمكن ان يصبح دولاباً او مخلوقاً هامشياً يرى مجريات الحياة حوله دون ان يتأثر بها وان قدرله ان سيصبح ساكناً دون تفاعل سواء كان جسدياً او فكراً فسيصبح بالتالي جزءاً من الثوابت الجموديات التي يتعامل معها . ولأن احدى مميزات البشر محبة وعقله وفكره وهذه مميزة خلقية منحها الخالق لبني البشر عن باقي مخلوقاته فان استطاع شخص ما او مؤسسة او مجموعة تحويل هذا المخلوق الحساس المفكر المدرك جامداً فتلك مهانة وانتهاك لحق الا هي ممنوحة لهذا المخلوق اذاً فكيف يستطيع مسؤول ان يشل فكر شخص ما بقرار اداري لا يرقى بحقيقته لمستوى ادنى حس انساني وذاك تشويه لحقوق مقدسة فاذا وصلنا لهذا المستوى الذي نستطيع معه خنق الفكر والتفكير والحس والاحساس فاننا سنصل لزمن سيصبح فيه الانسان يطلب (حق الاكل بدلاً من حق القول)

يجازيهم

فقدان طفل

فقد الطفل مصطفى غالب تميم ابوار وعمره سنتان ونصف بتاريخ ٢٠/٦/١٩٨٥ في منطقة السحارة قرب الـ... ـ قضاء بورين، يرتدي شورت، بلوز أبيض نصف كم مرسوم عليها دراجة هوائية واوصافه كما هي في الصورة اعلاه.

الرجاء ممن يعلم عنه اي شيء ابلاغ اقرب مخفر للشرطة او الاتصال بهاتف ٩٨٦٦٠٩ الزرقاء ـ حي الحسين وله مكافأة مجزية قيمتها (١٠٠٠) دينار.

صوت البادية

من مفكرة البادية

الورقة الاولى الى وزير الشباب مع التحية عن شباب روضة الاميره بسمه ـ لواء المفرق نطالب معاليكم مساعدتنا في فتح نادي رياضي او مركز شباب ورحمة بهؤلاء الشباب من الفراغ القاتل.

الورقة الثانية: الى مدير مؤسسة مياه الشرب ـ محافظة اربد روضة الاميره بسمه تعاني من انقطاع المياه منذ زمن وخاصة الحي الشرقي الذي لم تصله الميا منذ شهر رمضان الكريم ونحن في فصل الصيف.
محمد المساعيد ـ روضة الاميره بسمه

الورقة الثالثة: نقولها لكل آت الى بلدنا الحبيب ولكل قادم لزيارة الاردن في هذه الاوقات نقول:
يا هلا باللي لفـــا ميت هلا
يم ديرتنـــا بالاردن يا هلا به
وعلى الخير نلتقي دائما

شاهد القضاة

رد وشهامة

هذه القصيدة بعث بها الشاعر (ذيب سودان السليمانيين) ردا على قصيدة (ابن البادية) المنشورة في العدد (٤٣) بعنوان «ياما بقلبي».

يقول الأخ ذيب .

طالعت يا ابن البادية قالك شيحان
ببسمة الصحف المحال والتي دهاها
خب يا قصيري ترى ما هو بكسبان
ولا عاشق مفتون بالي عداها
عيون ليل مات بالحب قربان
وعنتر عبلة في القبيلة حماها
قيس وجميل وعنتر وابن عجلان
في قصة الحب وحاله ومماها
اما انا من الحب قطفت بجال
وانك كريم الله يسر عطاها
قسم لنا المحصول والرب حنان
حمدا لاله العرش واسمع سماها
لا تفتكر دا سهل لا ورب عدنان
ياما طوابي الهم وياما طواها
ما كان لة دا لولا الصبر كان
ليه رفيق يوم يشرق بياها
نخيتني «لا يا ابوفايز سلايل سليمان»
ابشر فدتك الروح مني وطناها
اطلب وانا اوفيك والله لو كان
ملك الطلب للنفس الا لماها
ولا يفوتني أقول شكرا لشيحان
ولا بن البوادي ذاك اللي نداها

ونحن نقول ايضا شكرا للشاعر (ذيب سليمان) على التحية، وسوف يصلك عنوان الشاعر ابن البادية قريبا ان شاء الله.

صورة من البادية

بريد البادية

* الاخ عقيل السلمان ـ المفرق
اهلا بك صديقا للصفحة

* الاخ طالب صباح حامد ـ سحاب.
القصيدة التي بعثتها هي للشاعر الشاب سامي الياسين وقد نشرت في شيحان قبل مدة.

* الاخ فرج سليمان ابوخليل ـ رحمه ـ العقبه.
حياك الله يا اخي في صفحة البادية، وعنوان الشاعر محمد فاضل الحجايا سوف ننشره قريبا.

* الاخ مجدي محمد كريشان ـ معان
ما طلبته سوف ينشر قريبا ان شاء الله.

* الاخت سهام شيحان العبادي ـ الهاشمي الشمالي.
نحن لا ننشر كلمات اغاني ونرحب بأي انتاج آخر وهلا بك.

قصة غرامي

الناجحه بالقيل همي تزايد
وبان قلبي في صدري بقايد
ما بان انا الا فقاد فوق الوسايد
واليوم نكتب في سجل القصايد
قصة غرامي ما حوتها الخرايد
الى فتني من الريم فايد
عيني عليها حاجديس الوهايد
صبرت صبر ايوب والصبر زايد
سنة هنوف من لابسات القلايد
ليا ثلاث سنين واربع طرايد
اشكي عليكم يا قرات الخرايد
اهل الكرم والطيب فيهم عوايد
وش قولكم يا حلف بالحظ بايد
لكتب لها عالطرس احلى النشايد
لا واحدا بالحب ضاق المهايد
هذا حوالي والحرا الردايد

ـدوني على الابيات واصبح بالخيل
لما شوه الليل قمت مراحيل
حالي فصنت من عم طيب حاليل
وابعث لشيحان كل التفاصيل
يشهد علي دامعي من سهر الليل
غير العبيد اللي تقود الحامل
ما همهم دمعا تدرج كما النيل
من زود صبري كمل الحسن تكميل
زينة طبعي ما دخل بيه تحميل
عايش على ذكراه من غير تبديل
واشكي لابن عياش ذيب الرجاجيل
زين الضعيف اللي شكا الهم والويل
عيا نحيف اللي كما الورد عالسيل
لعيون من خضع لها القلب وبمل
جسون ليل راح ظلمن المهايل
من شاعرا يسحر القاف بالقيل

هذه القصيدة موجهة للشاعر خلف العياش من المفرق مع التحيات.
اخيكم
ابراهيم بن عوده العطري
من الخليج العربي ـ الامارات

يا قلب

يا قلب بل على شوفة الزين شفقان
اصبر ترى المحبوب منك قريب
اسباب قلبي منه انا اليوم وجلان
ابو... ارهاق زود طبيبي
يا صويحبي يا لشرف مدعين... عيان
جرحين جرحته في ظل... ي عطيبي
ويا هم قلبي كل ما قلت انا هان
اصبح كما المسموم بحاجة طبيبي
ويا ناس انا والله اصبحت بلشان
بغلطة مع المحبوب مني تصيبي
يا نور يا نوار يا ورد بستان
عذري مقدم لك يا الحبيبي
وارجوك تذكر يوم كنا بعمان
اسهر طوال الليل اجاوب الـ... يب

عبدالله ارغيان الزكيبات

يا ردى حظي

يا ردى حظي ويا شين الظروف
بالعيون اللي تشك بمقصدي
بالجمر ادخل يدي من غير خوف
واحرقتني النار ما شالت يدي
شايف احزاني على عمري تطوف
ما تلام السعين بالحظ الردي
خايف ان الشمس يتبعها الكسوف
غير جرحي في ضميري يشتدي
عزوتي ما فتني قلبه يروف
له زمان ومنا طرالة يهتدي
اشتكي له بس ما وده يشوف
غير جرحي في ظهري يشتدي
ودي اصرخ لين تعبير الحروف
يا ليالي الحزن ولي وابعدي
اليت فرحة زماني بالمتوف
وبينا حروفي في هتوفي يعردي

هذه القصيدة هي للشاعر السعودي (سعد عبدالله الحزكي) وسوف يقوم قريبا الفنان فارس عوض بغنائها وهي من الحان الملحن والمطرب الاردني المعروف جعفر عزام.

أهلاً ومرحباً في عمان

أين تسهر هذا الأسبوع؟



فندق الترناشيونال

هاتف ــ ٨٤١٧١٣/٨٤١٧١٢ ٨٤١٧١٤

تسهرون في قاعة (٢١) ليلياً مع فرقة (التاتم) المصرية .

فندق عمرة

هاتف ــ ٨١٥٠٧١/٨١

تسهر يومياً في الديسكو ما عدا يوم الاثنين ..

مطعم (الرابية) مأكولات عربية مع سماع موشحات اندلوسية وقدود حلبية .

فندق الهلا ان

هاتف ــ ٦٤٤٩٠٦/٦٤٤٦٤٢

تقضون ليلياً سهرات ممتعة في جو عائلي هادىء مع المطرب عدنان شهاب والمطربة المصرية ناديا والباند الغربي LORDS .

فندق ريجنسي بالاس

هاتف ــ ٦٦٠٠٠٠/٢٠

تسهرون ليلياً في قاعة العلالي مع المطربة اللبنانية داليا وفرقة الدبكة السياحية اللبنانية بقيادة ناصر فحول والباند الغربي SUNSHINE ما عدا يوم الاثنين .

جوردن بلو أب

هاتف ٨١١٦١٦

تقضون احلى السهرات مع نخبة من المطربين ، المطرب (فارس عوض) المطربة (وحيدة محمد) وفرقتها ، المطرب (محمد الضرا) المنلوجيتان سميرة واميرة خضر .

مطعم السيزار

شهراً تاماً وبنجاح مستمر المطرب : عودة الزيادات والباند الغربي SURVIVER ومغني الباند جراد .

للحجز : ٧٧٤٢١

السيرك الهنغاري

عروض الاسود المذهلة ، عروض النمور المدارية ، صالون الفيلة للحلاقة ، العاب بهلوانية على الحبال والدراجات وعروض جوية اقرب الى الخيال .

يومياً من الساعة الخامسة والنصف والتاسعة والنصف مساء في مدينة الحسين للشباب .

مطاعم عمان

رومنزو ــ المطعم الايطالي في عمان

هاتف ــ ٦٤٤٢٢٧

لدينا شيف ايطالي جبل عمان ــ الدوار الثالث خلف السفارة المصرية .

حدائق ومطاعم البستان

يستقبلكم يومياً بين احضان الطبيعة الخلابة ، اشهر المأكولات والمازات اللبنانية والاسماك الطازجة ومشويات على الفحم بادارة .

فؤاد سماوي وجوزيف روفاليل

شارع الجامعة الاردنية .

مطعم لاتراس

هاتف ــ ٦٦٢٨٣١

مهما كانت المناسبة ستجدنا المكان اللائق بضيوفك .

طبق يومي ــ مأكولات غربية وشرقية ــ مازات لبنانية استعداد لتلبية طلبات المنازل .

الشميساني

مطعم بيفي

هاتف ــ ٦٦٩٧٤٤

همبرجر ــ بطاطا ــ بيتزا ــ فروج على الفحم . ايس كريم .

جبل الحسين مقابل مدرسة سكينة

مطعم الباشا

هاتف ــ ٨٤٣٣٢٦

جلسة هادئة على خرير الشلالات مازات لبنانية ومأكولات غربية وشرقية مع ارجيلة .

طريق وادي السير ــ صويلح .

فندق السان روك

هاتف ــ ٨١٣٨٠٠

المطعم الشرقي في حديقة السان روك حيث تجدون المأكولات والمشاوي الشرقية والاجنبية .

فندق امباسادور

هاتف ــ ٦٦٥١٦١/٢٣

ماركوبولو المطعم الايطالي الفاخر يقدم المأكولات الايطالية والاسماك الطازجة .

مطعم الركن الهادىء

هاتف ــ ٦٤١٦٧١

هامبرجر ــ بطاطا ــ بيتزا ــ دجاج .

جبل عمان ــ الدوار الثاني

مطعم ومنتزه الفردوس

هاتف ــ ٨٢١١١٣ ــ مرج الحمام

اشهى المازات اللبنانية ، خروف محشي ــ مناسف عربية ، اراجيل عجمية . العاب للاطفال .

غرين براديس

هاتف ــ ٦٦٢٤٩٩

تذوقوا الاسماك واللحوم الطازجة في الصالة المكيفة مع الموسيقى الهادئة بالاضافة الى الهامبرغر الطازجة والارجيلة الجيدة في حدائق المطعم في مناظرها الخلابة .

جبل عمان ــ الدوار الثالث خلف مجوهرات ماركيز

مطاعم الواحة

هاتف ــ ٨٤٣٧٣٤

تدعوكم للتمتع باحلى الجلسات في بيوت الشعر رمز الكرم العربي الاصيل .

تلاع العلي

مطعم الحديقة

هاتف ــ ٦٧١٦٣٢

مقبلات شرقية لحوم وطيور طازجة ، صالة المطعم الصيفية والشلالات والاراجيل .

الشميساني ــ بجانب مبنى ادارة البنك العربي .

العقبة

فندق الهوليدي ان مع الباند الغربي

فندق ومنزل العقبة السياحي

فندق البالم بيتش على شاطىء مياه الخليج ورماله الناعمة

مطعم علي بابا أحلى المأكولات اللبنانية والمناسف الاردنية

فندق ونادي اكوماريا مع الباند العربي والغربي في جلسة هادئة فوق مياه البحر

فندق الميرمار

فند العقبة السياحي

فندق الكازار

فندق الكورال بيتش

للسينما

بسمان

٦٣٠١٢٦

عراب بومبي العظيم بالالوان

الخيام

٦٢٢٩٥٠

فرساي

٦٢٣١٦٥

مدرسة المشاغبين

الحرافة عائدة يا اصدقائي

المقاتل المنشوري

فلسطين

٦٢٢١١٧

مستر نورلان

اميت بتشان

بروس لي والرجال البرونزيون

غرناطه

الرقص فوق البارود

جسر العشاق

معركة النمر الثائر

الكونكورد

٦٧٧٤٢٠

الاستعداد للحب

الرينبو

٦٢٥١٥٥

الزوج الغيور

الاوبرا

٦٧٥٥٠٧٣

CITY HEAT

زهران

٦٢٣١٧١

المدية بالالوان

١٠و٣٠ ــ ١ ــ ٣و٣٠ ــ ٦ــ ٨و٣٠

رغدان

٦٢٢١٩٨

المنتقم الدموي بالالوان

الحسين

٦٢٢١١٧

النجرية والابطال بالالوان

اجتماعيات

قسم الاعلان والعلاقات العامة في شيحان

يتقدمون من الزميل /

عبدالحليم عربيات

باصدق التهاني القلبية بمناسبة تخرج نجله

أيمن عبدالحليم عربيات

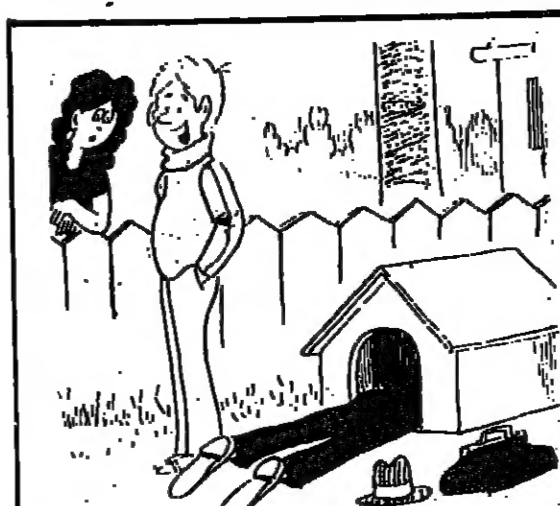
وحصوله على شهادة الماجستير بالهندسة المدنية . تهانينا والف مبروك

الزملاء في جريدة شيحان يتقدمون من الزميل

عدنان مبيضين وعروسه

بأحر التهاني والتبريكات بمناسبة زفافهما ، متمنين لهما حياة سعيدة بالرفاه والبنين

والف مبروك



هذا طبيب بيطري يقوم بزيارة أحد مرضاه !

نقد

• المسلسل التليفزيوني العربي «الشهد والدموع» الذي يعرضه التليفزيون حاليا، من افضل المسلسلات ذات الطابع الاجتماعي الهادف، تألق فيه مؤلفه ومخرجه وممثلوه، سوى الفنانة المتقاعدة نوال أبوالفتوح. والجدير بالذكر أن السيدة نوال ابوالفتوح قد اختفت فترة طويلة الا انها عادت بحركاتها وتشنجاتها فجاء تمثيلها نشازا. وأفضل عمل يجب ان تقوم به هو الاعتزال.

(ناقد فني)

إستراحة السبت

استراحة السبت

مجلة غير مساهمة وغير محدودة

العدد: الخامس بعيدا عن علم رئيس التحرير
السنة: الاولى.
الثمن: ببلاش على حسابي وخلوا السر بيني وبينكم.
رئيس التحرير: شيحو.
نائب رئيس التحرير: ش. ي. ح. و.
مدير التحرير: برضه انا.
اعضاء التحرير: ابوالمصايب، ام المصايب.
المحاسبة والسكرتارية: انا برضه.
الايرادات: مش فاكر.
الاشتراكات: ببلاش للافراد، وللشركات تحسب على الدوام.
المراسل: مظلوم الدائخ.
العنوان: هناك وان تهت بتكون ريحتني.

نجاة .. لم تعد صغيرة



الاسم الكامل: نجاة حسن.
تاريخ الميلاد: ١١ آب ١٩٣٢.
محل الميلاد: القاهرة.

عندما غنت لاول مرة كان عمرها ست سنوات غنت قطعة لحنها لها اخوها عز الدين وهي «غني يا كروان». ثم بدأت بتقليد ام كلثوم واول ما غنت لها «سلوا قلبي»، وعندما اقام معهد فؤاد الاول حينذاك حفلته السنوية كانت لها احدى الفقرات التي اشترك في احيائها كل من ام كلثوم وفريد الاطرش، ومن هنا بدأت رحلة انطلاقها ومعرفة الناس لها وشهرتها.. اول اجر تقاضته كان خمسة جنيهات مصرية ــ اما عن ثقافتها فقد علمها والدها في البيت لأنه لم يكن من مبدئي ارسال البنات الى المدارس.

والآن تغرد نجاة التي لم تعد صغيرة بين اطلال جرش وقد اصبحت نجمة كبيرة تتلألأ في سماء الفن الاصيل.

ملحوظة: سعر تذكرة الدخول لحفلة نجاة فقط هو سبعة دنانير اردنية.

تليفزيون شيحان

حالة الطقس

يكون الطقس معتدلا مثل امس واول امس والشهر اللي فات والسنة اللي فاتت.. ومن خمسين سنة كان اذا كنتم فاكرين. ودخول بعض السحب على منطقة الشميساني مما يعيق حركة شراء البوظة والحلويات. هذا ويطرأ ارتفاع على درجات الحرارة في مناطق الاشرفية وجبل التاج والجوفة والوحدات بسبب ارتفاع تلك المناطق عن مستوى سطح البحر مما يسبب البطالة عند بائعي السحلب والشاي.

وفي خليج البحر الميت يكون البحر هادئا واعصابه باردة لدرجة انه رفض اليوم كافة الحبوب المهدئة.

وفي الاغوار تكون درجات الحرارة اكثر من معدلها السنوي ويكثر الذباب والناموس والله يعين اهل الغور.

اعلانات ...

• رجل معروف في الاوساط الفرنسية، يريد مبادلة مركزه الاجتماعي هذا مع رجل له نفس المركز، ولكن في احدى العواصم النفطية ؟!.

• آلة تصوير .. مزودة بمكبر فائدتها انها تمكن صاحبها من تصوير أهله، من بعيد الى بعيد، دون ان يقترب منهم، ويسمع اخبارهم السيئة، وطلباتهم التي لا تنتهي.

• ببغاء متخصص في الحديث عن الناس وهو مستودع للاخبار في هذا المجال ــ نبيعه مجانا لمن يرغب ؟.

مسرح شيحو

ـ ماما..
ــ عيون ماما شو مالك عم ترجفي؟..
ـ برجف وبس.. آه يا ماما.. قلبي بيدق يا ماما.
ــ اسم الله عليكي يا روحي. قوليلي ماما شوبك؟
ـ آه ماما..
ــ شو مالك يا بنتي؟!.
ـ الشباك يا ماما.. آه من الشباك.
ــ شو فيه الشباك.. بسكرو جايلك منه هوا؟
ـ لا تسكريه.. الهوى من الشباك.
ــ يا بنتي.. شغلتي بالي.. احكيلي شو فيه..
ـ ولا اشي يا ماما.. ما تقلقي.. يا شاغل بالي آه بالي.
ــ الله يكون في عونك.. هلا كنت بعقلك..
ـ معاكي حق يا ماما.. كان عقلي براسي لكن من الفرحة طار.
ــ احكيلي شو فيه احسن عقلاتي راح يطيرن.
ـ جارنا يا ماما..
ــ اي جار؟..
ـ الشاب الصغير الحلو اللطيف.. يا لطيف..
ــ شو ماله..
ـ شفتو يا ماما من الشباك.. هو صار يطلع علي..
ــ وشو فيها ما انتي دايما بتشوفيه..
ـ بشوفه.. لكن عمره ما حاكاني..
ــ بعدي ما فهمت..
ـ شو بدك تفهمي.. صار لي اربعين سنة وما انتي فاهمه شو بدي احكي!!.

نصيحة في غير موعدها!

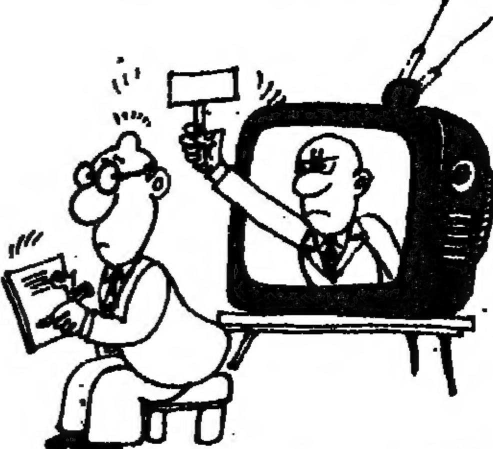
قال ابيه.. الدنيا رمضان.. ورمضان فات فات وفي ذيله سبع لفات.. والقطة وقعت في البير وصاحبها راجل شرير..

بعثت جواب لعمي.. وقع مني في طريقي. المهم انا اخشى على بعض الشباب من ترمومتر الغرام. فمتى صارت الحالة «ج» يعني ان الشيطان مد اصبعه والحالة خطرة جدا.

فتيات حواء لا يعرفن شهر رمضان او شوال فكل الشهور فضيلة عندهن!

البرجة هي هي.. والسواعد المكشوفة المفتولة ستبقى هي هي معرضة للنور والضياء والشمس، والخصور النحيلة ستحافظ على حالها.. والعيون الناحلة والكحيلة ستحجبها نظارات الشمس التي تعطي للوجه رونقا وجمالا وعند الاصالة بالام غرامية حادة عليك بالفرار من وجه العدوان.. وتذكر ان رمضان ما فات ولا في ذيله اي لفة.

مع شيحو على الهاتف



* الو.. مكتب جريدة شيحان؟
ــ ايوه.. يا مدام.
* انا مو مدام.. انا آنسه..
ــ معقـول هالصوت صوت.. آنسة!؟
* طبعا معقول.. انت واللي دزوك معقول..
ــ تشرفنا.. اي خدمة يا آنسة.
* مليح اني سمعتك شو بتسوي؟
ــ قاعد بسمع اغنية لعبدالوهاب..
* ولو عم تحكي مثل العندليب تضرب لي هالصوت اللي سرق القلب.
ــ نعم!؟ يعني مو عاجبك؟!.
* مين اللي قال هيك يا روحي؟.. كل رقة وحنية انا كل صاحباتي نفسهم يسمعوا صوتك..
ــ وصاحباتك صوتهم مثل صوتك؟
* طبعا.
ــ يا ساتر.. مين حضرتك يا آنسة؟
* انا معجبة.
ــ معجبة بأيش؟
* بشيحو.
ــ اهلا وسهلا يا مدام.. SORRY قصيدي يا مودموازيل..
* دخلك من وين بتجيب هالكلام السكر.
ــ سكر ولا عسل..؟
* حلو كتير.. يا الله.
ــ باين عليكي دلوعة.
* انا عندي مشكلة وانت بدكالك تحلها..
ــ وشو هالمشكلة؟
* مشكلتي كل ما بحب واحد او اتعرف بالتليفون على واحد يطلع اسمه احمد وانا بدي اتجوز واحد ما يكون اسمه احمد كلاسيك.
ــ هو اسم احمد كلاسيك؟
* طبعا بدي واحد يكون اسمه سبور.. شوشو مثلا..
ــ الحمد لله اللي ما اسمي شوشو.
* انا بدي اياك انت...
ــ شو.. الـسـف حالي في ظرف واعطيكي اياه.
* يا ريت..
ــ وشو بدك تسوي بيا؟!
* احطك في بطرمان واسويك مخلل..
ــ الله لا يعطيك عافيه.. روحي الله يهد حيلك..

استراحة السبت

المخططة

انتبهوا ايها السادة .. !

التجربة الطائرية

اذا كنت من هواة التجارب ذات الطابع الاجتماعي فاليك هذه التجربة الصغيرة.

الخطوة الاولى: اجمع من هنا وهناك مائة طائرة، اما كيف تجمعها تهليه ليست بمشكلة.. وحيث انني واثق تماما من حكمتك فلست اشك في أنك سوف تتوجه فورا الى عدة مطارات ومعك مسدس «خدعة» وبذلك تستطيع ان تتوغل داخل هذه المطارات كما تشاء وبالطبع سوف لا تكشفك هذه الاجهزة الحديثة التي توجد بالمطارات لأن هذا المسدس خدعة وتمر على الضباط والمسؤولين بالمطارات ورجال الامن والحراسة المشددة ولكن كله «خدعة» ليست خدعة سينمائية لكنها خدعة مسدسية.

الخطوة الثانية: تستطيع بكل سهولة ان تصل الى الطائرة الاولى المراد خطفها.. القصد المراد جمعها، وفي وسط هذه الحراسة المشددة تركب الطائرة وانت في حيازتك هذا المسدس الخدعة وتطير الطائرة وتحلق في سماء دول العالم.. وفجأة تهب واقفا وتصل الى السائق «الكابتن» دون علم او دراية طاقم الامن الموجود داخل هذه الطائرة وتأمره بالتوجه الى اي دولة ترغب التنزه فيها، وهناك يتم الاتصال بين طاقم الطائرة والمسؤولين بالمطار لكي تزود الطائرة بالوقود فترفض هذه الدولة بحجة انها لديها مدافع رشاشة وصواريخ وايضا دبابات وعندما يعرفون انك تحمل هذا المسدس «الخدعة» سرعان ما تنقلب الاية ولا اشك في انهم سوف يسمحون لك بالهبوط فورا في اراضيها.. وبذلك تستطيع ان «تربط الطائرة» في اي مكان وتنزل متوغلا على قدميك الى داخل هذا البلد «شمة هواء» ثم ترجع فتفك الطائرة ومرة اخرى تحلق في السماء وبهذه الطريقة تستطيع ان تترفه في معظم بلاد العالم.

الخطوة الثالثة: في نهاية هذه العملية الترفيهية تبحث عن منطقة صحراء واسعة تهبط فيها وحيث ان هذه المنطقة تحتمل ان تكون مطارا لكنها لا تخضع لأي بلد تربط هذه الطائرة وتكرر نفس العملية في مائة طائرة اخرى وفي نهاية هذه العمليات الترفيهية المائة تكون قد جمعت المائة طائرة المطلوبة في هذا المطار الذي لا يخضع لأي بلد، حتى اذا كان هذا المطار خاضعا لأي دولة فلا تنس انك تحمل مسدسك «الخدعة».

الخطوة الرابعة: بهذه الطريقة تكون دخلت التاريخ من اوسع ابوابه وكانت في حيازتك مائة طائرة ولكن، ما الهدف؟.

تمتلىء صحف العالم بالحكايات والمواويل الاستكبارية المعروفة وما عليك الآن الا ان تبحث في صندوق عدة هذه الطائرات عن مجموعة مفاتيح وتبدأ بفك طلاسم هذه الطائرات ثم تقوم ببيعها في الاسواق بشكل قطع غيار «قديمة».

واذا عاكستك المفاتيح فلا تتردد في ان تحرق هذه الطائرة فورا حتى تعطي الفرصة مرة اخرى للحرالد لكي تغطي مساحات برامجها وبذلك، تكون ازددت شهرة وجمعت ثروة هائلة بفضل «قطع الخيار» اقصد قطع الغيار ولا تنس الاصل.. الا وهو المسدس الخدعة الذي خدع رجال الامن والشرطة في خدمة الشعب.. وفي النهاية اقول «كركشندي ذبح كبشه.. يا محلى مرقة لحم كبشه.. الشه إلش.. عكشه طنش».. وارجو ان لا تكونوا قد نسيتم ان تنتبهوا ايها السادة.

محمد الزهيري

أنـا والكونتـرول

• بينما كنت اتحدث مع جاري بالمقعد مستغربا كيف ان هذا النوع من الباصات .. او (الحافلات) لا زال يعمل منذ اكثر من خمسين عاما..

سمعت صوتا يأتيني من الخلف قائلا .. ولا يهمك هذا باص الشعبي بس خردة ولا الماتور جديد موديل ٨٥... تفاءلت خيرا لما سمعت وعندما امتطى السائق صهوة الكرسي وتنحنح وفي جلسته تبحبح . ادار محركها الذي فرقع واصدر دويا والهمنا بأنه ليس سويا .

اخذ يسير سيرا وئيدا وكأنه إتمساح الفيل عجوز وقد اخترط الحدهم منه البوز .

اخذ الجابي يصرخ .. ويصرخ .. يطلب الركاب والجميع يفرون منه وكأنه العجب العجاب .. وصاحب الصوت الأجش لا زال يقف متأرجحاً عند الباب .

وقد فتح قميصه فبان صدره العاري .. وسبحان الذي خلق جلد الوحش في القفار والبراري .

فركب من ركب .. وسلم بجلده من سار على قدميه فوصل بدون صداع .. وهو خال من العلل والاوجاع .. ووصلنا منتصف الطريق ونحن في اتم الضيق من صوت الماتور العتيق .. ولا زال يسير الهوينى وكأنه لا يسير بنا بل علينا .

وعندما توقف الباص .. وضاقت على قلوبنا صدورنا والاقفاص .. وبعضنا نام والبعض اصابه النعاس ومن اصابه الدوار تناول الاقراص .

ولزلنا في اسوأ حال .. والفص بالأ .. في رحلة كانت علينا وبالأ ... ولا اراكم الله ما يعكر صفوكم .

وكما يقول المثل تعب الدامك .. ولا تعب لسانك .



ــ الو. مرحبا.
* يا هلا.
ــ حضرتك مسؤول في الشركة الاردنية للانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي!
* نعم، اي خدمة.
ــ ابدا. بس حابين ندردش معاكم شوية عن الشركة.
* مين حضرتك؟
ــ سمعنا بأنه الشركة تستعد حاليا لانتاج عملها المحلي الرابع هذا العام وهذه سياسة نحترمها ونقدرها عليها.
* هذا واجب ونحن نؤديه.
ــ ولكننا سمعنا بأن السبب الرئيسي لاتجاهكم هذا هو الطلب المتزايد من المحطات التلفزيونية العربية على اعمالنا الاردنية.
* صحيح.
ــ وسمعنا ايضا بأن احد التلفزيونات العربية المجاورة رفضت سبعة اعمال مصرية انتجتها شركتكم واشترت فقط عملا محليا اردنيا واحدا من مندوبكم، وانكم الان تبيعون مسلسلين مصريين بحجة المسلسل المحلي!!
* ومن اين لك هذه المعلومات؟
ــ ولهذا السبب علمنا ايضا ان في نيتكم الاستمرار في انتاج اعمال محلية جديدة طوال المدة القادمة.
* هذا صحيح.
ــ ولكن لنا عندكم مطلب نرجو الاهتمام به.
* ما هو.
ــ نطلب منكم الاهتمام بنوعية العمل الذي تنتجونه من حيث القصة والتأليف، ومن حيث التنويع في الوجوه الفنية المشاركة حتى تظل اعمالنا المحلية متجددة ومشرقة ومتفوقة. واتاحة الفرص امام المخرجين الشباب الخريجين حديثا.
* ولكن هؤلاء ينقصهم الخبرة، فالمخرجون والممثلون الجدد بحاجة الى فرص للاحتكاك بشكل اكبر.
ــ ها انت قلتها بنفسك فاين سيبدأون هل تقترح ان يبدأوا من عند الطليان ليصبح لديهم خبرة بطبيعة العمل وتحريك الكاميرات والامور الفنية التكتيكية الاخرى ان هم لم يعملوا. ؟
* بس احنا مش مقصرين مع حدا. ومخرج العمل هو الذي يختار ممثليه ومساعديه.
ــ لكن انتم الاصل في الموضوع. وبامكانكم توزيع الفرص بالتساوي على الممثلين حتى يأخذ كل ذي حق حقه. فهذا هو هدفنا.
* هدفكم. ومن انتم.
ــ نحن جريدة شيحان.
* صدقني من اول ما سمعتكم بتدافعوا عن الفنانين المحليين عرفت الكم شيحان!!

امیجو شيطان جدا

□ اسألك عن المال يا اميجو؟
ــ المال هو الصخرة القاسية التي لا ترحم، والتي يتحطم عليها النجاح من العمل وهدم الاماني والامال.

□ وعن الطموح؟
ــ هو تلك الشرارة التي تشعل الوقود في الجسم البشري وتدفعه الى العمل والانتاج بجد ونشاط.
□ وعن السعادة؟
ــ ان السعادة في هذه الدنيا تكون اعظم والشقاء اقل، لو عدل الناس عن التفكير من خطوب الماضي، الى ترويض انفسهم على احتمال الحاضر وتخفيف ويلاته..
□ وعن الوفاء؟
ــ بدون الوفاء لا يوجد حب ولا صداقة ولا فضيلة على وجه البسيطة.
□ وعن الصغائر؟
ــ كالثقوب في قاع السفينة، تؤدي بها الى الغرق..
□ والقناعة؟
ــ هي ملجأ الانسان الاخير بعد ان يصبح «على الحديدة»..
□ والنذالة؟
ــ ان تعطي صديقك ما يحتاج اليه دون ان تخسر من جيبك شيئا..
□ والصداقة؟
ــ علاقة توصف بانها وثيقة اذا كان الصديق غنيا و«سطحية» اذا كان فقيرا..
□ وعن صديق العائلة؟
ــ رجل يظهر في الاسرة التي تمتاز الزوجة فيها بالجمال..
□ وعن الصمت؟
ــ ارخص انواع الفلسفة..
□ والقبلة؟
ــ «لا شيء» يتبادله اثنان ويؤدي الى اشياء كثيرة.
□ والغيرة؟
ــ سلاح ذو حدين، يجرح دائما من يحاول ان يطعن به..
□ والعاطفة؟
ــ هي دخان الحب، قد «تكيف» من يستنشقها وقد «تخنقه»..
□ والعانس؟
ــ فتاة كان الغرور يدفعها الى ترديد كلمة: «كلا».
□ واذا سألتك عن الممرضة الحسناء؟
ــ فتاة تضمد جرح الجسد، وتفتح جروحاً جديدة في القلب..
□ وعن القلب؟
ــ تظل المرأة تشعر بالقلق على مستقبلها حتى تجد زوجا. ولكن لا يشعر الرجل بالقلق على مستقبله الا بعد ان يجد زوجة؟.
□ واخيرا يا اميجو حدث صادفك؟
ــ كنت في بيتي عندما قرع الباب فدخلت علي امرأة واخذتني من كمي. وقالت لي:
* تعال معي.
ولم تمهلني حتى اسألها اين، بل جرتني جرا الى حانوت صائغ ووقفت امامه وقالت له: مثل هذا، ثم مضت!.
* فسألت الصائغ.
* ما الحكاية؟
* حملت الي هذه المرأة فص خاتم (حجر كريم) وطلبت ان انقش عليه صورة الشيطان فقلت لها:
* انني لم ار للشيطان وجها في حياتي فكيف ارسم صورته؟!!
* فقالت:
* ساتيك به.. وذهبت فجاءتني بك!!

محمد عبدالحميد

استراحة السبت — المحطة

مسرح المحطة

بين السكرتيرة والمدير

حين تنقلب الآية

ـ ماذا اصاب عينك.. لماذا هي متورمة.. ؟

ـ سكرتيرتي فاجأتني وانا اقبل زوجتي..

بنت مهنة

السكرتيرة الجديدة صاحبة مشاكل.. لقد طالبت باجرة ساعات اضافية. لأن المدير كان يقبلها بعد الدوام.

لا لا لا

صاحب العمل: يجب ان اطرد السكرتيرة فهي لا تتقن الا كلمة واحدة..

صديق: ما هي؟

صاحب العمل: لا..

صديق: كيف تعني.. ماذا تقول؟

صاحب العمل: لا اقدر.. لا اريد.. لا تلمسني..

على طول

المدير: تاخرت ايضا اليوم يا آنسة!!..

الموظفة متأسفة اطلت النوم..

المدير: ماذا.. وهل تنامين في البيت ايضا؟

اغراء

استدعى صاحب العمل الانيق والعفيف النفس سكرتيرته يوم الجمعة بعد الظهر، فقال لها متجاهلا الروائح المغرية المبعثة منها:

ـ ماذا ستفعلين يوم الاحد مساء؟

فاجابت في ابتسامة مغرية.

ـ لا شيء يا سيدي.. هل من خدمة؟

قال: اذا ارجوك ان تحضري الى المكتب صباح يوم الاثنين على الوقت دون تأخير..

اهلا وسهلا

كان صاحب العمل يجري مقابلة مع حسناء طلبت ان تعمل كسكرتيرة عنده.. وقبل ان يجري لها الامتحان في الطباعة والاختزال سألها: لماذا تركت عملك الآخر؟

ـ اجابت: زوجة صاحب العمل اتهمتني بمغازلة زوجها..

صاحب العمل: حسنا.. تستطيعين اذا مباشرة العمل ابتداء من الغد..

بلاها

المدير: اسمعي يا آنسة.. زوجتي ستمر بالمكتب بعد الظهر.. فارجوك ان تخبريها انني خرجت..

السكرتيرة: نعم يا سيدي.

المدير: ولا تشتغلي حين تأتي.. والا عرفت انني هنا..

الذكاء

ارادت السكرتيرة طالبة العمل ان تؤثر على مدير شركة كبيرة حين احيلت اليه ليراها ويمتحنها فقالت: انني اعتبر من السكرتيرات المدركات المتفوقات فقد نلت عدة جوائز في الكلمات المتقاطعة..

فقال المدير.. ولكننا نبحث عن فتاة متفوقة في الاعمال المكتبية..

السكرتيرة.. ولكنني كنت احلها في اوقات دوام المكتب..

أبو الزوز

كوكتيل

عز العرب ابو العينين

●● يحسن التليفزيون لو.. اعرض.. عن عرض مباريات المنتخب الاردني لكرة القدم في بطولة كأس العرب.. نكفي الجروح تقيحا!!

ارزاق يا دنيا

●● الكثير من اعلانات التليفزيون تكاد تكون مقبولة وعلى «العين والراس» الا هذا الاعلان عن نوع من (الشامبو) والذي يقدمه (حلاق) لبناني.. لا اتذكر اسمه ولا اريد ان اتذكره.. لان طريقة كلامه تجعلني اهتز من اعماقي.. حتى اكاد ان احطم التلفزيون من ميوعة ودلع.. هذا.. «المخلوق».

تليفزيونيات

●● لماذا هذا الاصرار على تقديم المسلسلات التاريخية تليفزيونيا؟ اغلب اعتقادي ان الاقبال على مشاهدتها يكاد يكون ضعيفا.. حيث تعرض بعد المسلسل اليومي الذي لا يفصلها عنه سوى عرض برامج الغد وفي وقت يكون فيه المشاهد في حالة تشبع كامل ويريد ان ينهي امسيته التلفزيونية بفقرة خفيفة او.. الاكتفاء بتناول قطعة من البطيخ المثلج.

●● اخطأ التليفزيون.. عندما قام بعرض مسلسلين تباعا للممثلة الاستعراضية، «نيللي» فليس من المعقول ان ينتهي المشاهد من متابعة المسلسل اليوم «بردبس» ثم يفاجأ بعد ايام بعرض مسلسل «انا المجنونة» وكلاهما من بطولة فتاة واحدة هي «نيللي» واذا قلنا انها تفوقت (دراميا) في المسلسل الاول فانها فشلت (كوميديا) في المسلسل الثاني لانها لم تستطع التخلي عن الافتعال المكشوف في الاداء ووضعها التليفزيوني بدون قصد في موضع مقارنة امام الجمهور فكانت النتيجة.. ان تحول المشاهد الى القناة الثانية بمجرد عرض «انا المجنونة».

●● مسلسل «الشهد والدموع» الذي عرضه التلفزيوني مؤخرا، بمثابة نقطة مضيئة لصالح الدورة التليفزيونية الجديدة، وعلى ذكر هذا المسلسل. فلقد منح مخرجه جائزة مالية من قبل تليفزيون القاهرة لانه قدم من خلاله مشاهدا حية تحدث في كل مجتمع.. وفي كل عصر من العصور.. وكما بدأت الجريمة الاولى على الارض بين شقيقين بسبب الطمع والتنافس الغير شريف.. ستظل هذه الجريمة قائمة.. لأن مبرراتها ما زالت ايضا قائمة.. «شكرا للتليفزيون الاردني».

●● ما زلت اطالب التليفزيون باعادة عرض فقرة «الحديث النبوي» الشريف عقب التلاوة المباركة عند الافتتاح يوميا.

كلام فارغ

●● البعض حزين مما يكتب في الصفحات الرياضية عن «تدهور» حال المنتخب الوطني الاردني لكرة القدم.. ويقولون ان الكل اصبح قلقا ويطالب هذا البعض بالتوقف عن الكتابة في هذا الموضوع.. وبكل موضوعية اقول.. لو. حدث.. ما حدث لأي منتخب كروي.. في اي دولة في العالم حتى ولو كان في «جزر القمر» لطالبوا بحل اتحاد كرة القدم وتسريح اللاعبين والاداريين والمدربين. وابتدأوا من الصفر.. لكن المأساة التي تعيش فيها كرة القدم في بلدنا.. ان الكرسي اهم بكثير من اي ارتجال تعيش فيه الرياضة في المملكة.. ولن يكون عجيبا.. او غريبا.. ان تفاجئنا الصحف اليومية بعشرات القرارات المرتجلة التي تصدر هنا وهناك.. تطمئن عشاق الكرة.. ان المنتخب والحمد لله قد غادر «غرفة الانعاش» وهو الان تحت العناية المركزة وسيستأنف نشاطه قريبا بالاشتراك في بطولة كأس «العلماء والشعر الابيض».

برقيات الى..

●● الفنان حابس العبادي: نتمنى ان نرى برنامجكم الناجح «معقول يا ناس» يوميا.. ولي كما تقول الاغنية المشهورة «زوروني كل سنة مرة».

●● اوتوستراد الزرقاء: بالفعل تستحق ان يطلق عليك «اسرع طريق الى الآخرة».

دعاء

●● . ربنا اغفر لنا ذنوبنا.. وكفر عنا سيئاتنا.. وتوفنا مع الابرار».

ديوان الاصمعي

المقدمة

بادىء ذي بدء استميح الشيخ علي الطنطاوي عذرا، اذ استعرت منه هذا العنوان لمقالتي هذه. كما استميحه العذر لافادتي من حيث الاسلوب من مقالة له بهذا العنوان.

كما استميح الشخصيات التي كتبت عنها وتعرضت لذكرها، من الاخوة والاخوات من اسرة تحرير الجريدة، ومن اصدقائها ومن يكتبون اليها، فليس الهدف الا التسلية والامتاع والمؤانسة.. والله من وراء القصد.

قال الاصمعي: اخبرني من اثق به ان رجلا اسمه «رياض الحروب» كان يسكن في بلدة شيحان، من اعمال الكرك بالاردن، وكان طبيبا، يشتغل في المارستان ولكنه كان مغرما بالادب مولعا به وبالكتابة ايضا، فترك مهنته وتفرغ للبحث والتأليف حتى صار من الادباء المشهورين، واصبح ذكره يجري على كل لسان.

قال ابن الاثير: ورياض هذا رجل ورع، ثقة، الا انه يؤخذ عليه انه اذا لقي الرجل، يوم السبت خاصة، لا يقول له مرحبا او صباح الخير، وانما يقول: (الى اللقاء)، وعلل بعضهم هذا التصرف منه بانه يكون في عجلة من امره في ذلك اليوم.

قال ابن حوقل: لم اعرف بلدة اسمها شيحان، وانما هو جبل مرتفع، ومصيف ممتاز، يتصف بنسيمه العليل وبوجود الخضرة والماء، والمناظر الخلابة الجميلة.

قال ابوعبيدة: وسألت ابن بطوطه عن سبب تسميته بشيحان فقال: لكثرة (الشيح) الذي ينبت في سفوحه، ولقد شاهدت ذلك (الشيح) بأم عيني.

قال المبرد: بل سمي بهذا الاسم لأنه يشبه، في علوه وارتفاعه ذلك الرجل المتكبر المتعالي، الذي (يشيح) بوجهه عن الناس، استحقارا لهم وكبرا عليهم.

قال المسعودي: والرأي الاول هو الارجح، والاقرب للصواب.

وقال ياقوت الحموي: وهذا خطأ من الجغرافيين، لأن شيحان ليس جبلا، وانما هو كتاب الفه العلامة رياض الحروب، عفا الله عنه.

قال الاصمعي: وسألت ابن سعيد عن «عبدالحميد الحمادين» قلت: وهو غير عبدالحميد الكاتب ـ فقال: هو اديب مفوه وخطيب بليغ، كان يخرج راسه حتى اذا ما انتهى من خطبته تلك، اغلق نافذته حتى السبت القادم، وكان الناس يتعجبون من هذا التصرف الغريب.

قلت: وهذه والله من الغايات التي لا تدرك.

قال حماد الراوية: وسألت اباعمرو بن العلاء عن «محمد الزهيري» فقال: هو اديب اشتغل بالتأليف والكتابة، كما اشتغل بالعلوم التجريبية، وله فيها تجارب مشهورة، وكان يحب القطط حتى انه جمع منها مرة مائة قطة، ورباها في داره.

وقال ابوالفرج: والزهيري هذا مصير بالموسيقى، محب للغناء، ولقد رأيته مرة يصنع لحنا لاغنية مطلعها «من السبب في الحب؟!» ثم سمعته بعد ذلك يغنيها فرويت ذلك الصوت في (الاغاني) فمن شاء فليراجعه.

قال ابوعبيدة: حدثنا ابن قتيبة عن ابن الاسكندراني، ان الزهيري هذا كان شاعرا حكيما، يأتي من الشعر بما يعجب ويطرب، ومن ذلك قوله:

اذا غاب عن عيني شخصك بالنوى
فما عن قلبي المصلحة والود
ولا استبدلتك النفس مني ساعة
ولا انتقض الميثاق والود والعقد

قال الاصمعي: وهذا خلط من الرواة عجيب، لان الزهيري الشاعر غير هذا، واسمه عبدالرحمن او محمود وليس محمد.

قال ابن هشام: وسألت السمعاني عن نسبه، وكان عالما بالانساب، فقال: هو من بني زهرة، ومساكنهم في منطقة الطفيلة. قال ابن المبارك: وهذا خطأ والصواب انه من بني زهير.

قال ابوعبيدة: حدثنا ابن قتيبة قال: اخبرني بعض الرواة، ان امرأة بالشام اسمها «شاهة القضاة» تحفظ الشعر وتروي منه الكثير، فاحببت ان القاها لاروي عنها الشعر، فبحثت عنها مدة حتى لقيتها، فاذا امرأة جليلة لها ناد ادبي يؤمه الادباء والشعراء قال: فحضرت مع من حضر في الحلقة، واستمعت اليها، فاعجبني حسن ادائها وغزارة ادبها، وكثرة حفظها للشعر، ورويت عنها الكثير الكثير.

قال ابن قتيبة: وشاهة هذه محبة للغناء متفانية فيه، حتى انها اتخذت من جمع الاصوات والالحان مهنة لها، والفت في ذلك كتابا بزيوا على الاغاني بمئات المرات.

وقال الاسكندري: بل انشئت في ذلك مكتبة، سميت بالمكتبة الموسيقية فيما بعد.

قال ياقوت: ولها مصنف في الشعر اسمته (الشاهانيات)، وهو كتاب قيم تفوق على الاصمعيات والمفضليات في حجمه واهميته.

قال الاصمعي: وسألت ابن العلاء عن «عاشقة الرياضيات» فقال: هي فتاة بارعة في الرياضيات وعلم الفلك، فهي تحفظ قوانين التكامل والتفاضل والمتسلسلات والمتتابعات والمتجهات، وجدول الضرب، ولا تعجز عن اي مسألة رياضية، وحسبها انها لا تعرف الفاعل من المفعول به، ولا تحفظ من القرآن سوى الفاتحة والاخلاص!!.

قال ابوعبيدة: وهذا غير صحيح، فهي لم تكن تفهم في الرياضيات شيئا، وانما سميت بهذا الاسم لهذا السبب، حيث ان العرب يسمون الاشياء احيانا، بعكس مسمياتها وحقائقها فيطلقون على الشديد الذكاء «الابله» والابله شاعر معروف، سمي بهذا الاسم لشدة ذكائه، ويطلقون على الملدوغ «السليم» وهكذا..

قلت: وهذه فائدة جليلة تكتب بماء الذهب.

قال ابوعبيدة: وسألت ابن المبارك عن (فتى الأحزان) فقال: هو شاعر رقيق الحاشية مطبوع يشبه في شعره، الى حد ما الشاعر (صريع الغواني)، وسبب تسميته بهذا الاسم انه كان يعشق جارية من بني قومه، وكانت تحبه، ثم انها اعرضت عنه وهجرته، فحزن لذلك حزنا شديدا حتى كاد يموت.

قال ابوعبيدة: فسألته عن اسمه فقال: هذا الموضوع فيه خلاف بين الادباء والمؤرخين، وانا لا اعلم حقيقته.

قال الاصمعي: وسألت اباعثمان المازني عن «شما صوما الخالدي» وكنت قد سمعت انها شاعرة، فقال: هي شاعرة ولكني لم اقرأ لها ولم ينشد احد من شعرها شيئا، وانا اتمنى ان اطلع على بعض قصائدها.

قال حماد: هي شاعرة بارعة مجيدة وقد رويت لها قصيدة، مطلعها:
وتوقفي وتوقفي
هذي في طبق

قال الاصمعي: وهذا غير صحيح، لان البيت من قصيدة هزلية للشاعر احمد الانطاكي، المعروف بابي الرقعمق، وقد رويتها عنه في ديواني.

قال حماد: وقد سألت المبرد عن معنى (توقفي) فقال: هذا غامض ولا يحتاج الى تفسير، وانما يكون التفسير للواضحات البينات.

والى اللقاء

والسلام عليكم ورحمة الله.

بقلم..
ذياب هليل الرواجفه
جامعة اليرموك ـ اربد

استراحة السبت — أدب وثقافة

في القلم

ترتيلة معذب

* يا هذه التراتيل القادمة من قلب الصمت. تغني بفرحها الطفولي للحياة الخالدة امطري داخلي بحروفك المقدسة وعلميني كيف اغرس بذور الحب على تربة الشفاه المتشققة عطشا واشتياقا للحب وللحياة الخالدة لقد طغت الالوان الزائفة على الصيغة الاولى للحياة هذا انا من نسل حضارة آمنت بان اللون الاصفر هو الاصل لكل الالوان، اقف بخشوع لاستمع الى اصوات التراتيل القادمة، تؤثر عبر صمت الليل تحدثني عن الطفولة عبر الكلمة.

* يا ثرثرة الصمت القادمة من البعيد. ان رائحة الطين الطري تجعل الذئاب تعوي طوال الوقت.. وانا الوذ بظل الصمت مختبئا في ظل الطين المحترق وادور في حلقة العواء وصراخ النفس التائهة في مجاهل التناقضات البشرية منهم،لكني احلق فوق الماء وفوق عواء الطين. وابتعد وئيدا من قسوة الجراح واشواك المسالك تنغرس في جوانب نفسي الملهوفة للخلاص اسمع تراتيل الصبح من شدو البلابل ومن خرير الماء ومن حفيف الاوراق ومن عناق الاغصان بالاغصان ومن جذور النباتات وهي تمتد بعيدا تقبض على التربة بقوة وحب وكأنهما عاشقان اضناهما البعد والشوق الحارق.

* هذا الكون مدرستي.. وصمت الصمت المتكلم يشير باصبعه للمساء ولكل الاتجاهات.. ويبتسم وهو يغالب دمعة الاشفاق على الانحراف المساري باتجاه الهاوية السحيقة التي تتجه اليها سريعا هرولة لتسير نحو رائحة الاجساد الفانية.. وبذعر نفر اذا ما استيقظت ضمائرنا النائمة. اجساد تتحرك في كل الاتجاهات وعلى ملامحها تبدو علامات الشقاء والى لاجسادهم ان تعرف الارتياح وقد خفقت في داخلها بسمة العفوية واختارت مسالك العذاب..

* ويا ايها الصوت العذب القادم من البعيد القريب.. اعترف.. ذبحني اهل هذا الزمان.. وقالوا قاتل.. وكل ما اقترفت من ذنوب اني احببت؟؟ قالوا زنديق مارق.. وعلى قارعة الطريق تجدلي جثة هامدة يفرح منها الخلود. ايتها التراتيل العذبة مذبوحة طفولة الحياة، على ابواب الرذيلة وها هي المصابيح في صدورهم تلفظ انفاسها الاخيرة وتظلم الاكوان. ويبدأ الآن الرحيل. ويبدأ الآن الرحيل. فيا ايها الصوت النوراني هل هناك متسع للمعذبين..؟؟ ان الطفولة قادمة.

فيصل محمد عوكل

ميلاد الرحيل

سيدتي.. الليل يحتضر. هنا منتصف العمر ولّى وحل في افق الظلمة بدء مشيب الليل.. مصباح يتوقد كالخنجر في خاصرته. ورماح الصبح تطل عما قريب.. وتخف اشعة الفجر كل البقايا ويسطع الضوء على وجه الماء.. تتحول الانهار والبحيرات مرايا.. وانت تجلسين على نافذة الذاكرة الخرساء.. الذاكرة الخشنة تأبى ابدا ان ينزلق لون او جزء من شكل او قطعة من مضمون واحد وكأن ذاكرتي قبر تحوي وصورتك كل ترسبات الازمنة الماضية.

سيدتي.. انهر بلا رواسب؟؟ ام اعتقدتني نهرا بلا قاع. ام نهرا بلا رافد او منتهى؟

انا يا سيدتي.. فيضان عصف بأرضك في موسم حبر..

قد يفزع او ينسى الفلاح مواسم الفيضان وعويل الرياح في مواسم الشتاء وينسى البرق.. وينسى صوت الرعد كلما سمع زقزقة العصافير في الصباح وماغاة الطيور وهي عائدة الى اعشاشها في المساء ولون (الخضرة) الاخاذ.. وعنب الكرمة الممتلىء عافية وحمرة التفاح وكأنها خفر العذارى، لكن الشجرة يا سيدتي لا تنسى ابدا. ان مياه الفيضان ملأت جوف التربة ماء وحياة وقتلت كل جفاف العطش القاتل.. وحررت جوفها من الاختناق. ام انت كتراب الصحراء جحودا.. لا تعرف الا العطش الابدي.. لا تعرف معنى الحياة.. لا تنبت إلا اشواكا وافاعي.. وشمسا لاهبة..

الليل يحتضر.. ودقات الساعة.. خطوات المسافر نحو البعيد البعيد لا يلتفت الى الوراء. يسير بثقة.. وكأنه يسير نحو هدف ولا زال المصباح الخنجر في خاصرة الليل المحتضر هل هذه دقات ساعة؟.. ام صوت حشرجة الاحتضار الاخيرة؟

ولا زلت تقرعين زجاج نافذة الاسى بذاكرتي وانا ارتعد كالمقرور فوق فراش الوحدة وارتجف هلعا كلما اتضحت ملامح صورتك خلف زجاج النافذة للبعد الثالث لي.

اخافك بمقدار ما احبك.. يا صحوة الاسى وحلم اليوم.. وموت الغد.

الليل يا حبيبتي.. يحتضر.. وانا لا زلت احلم بالعودة وبميلاد الرحيل اليك، الف الف انتظر.

خاطرة.. الصورة السوداء

● الهدوء الوحشي يرخي استاره على ارجاء المكان مما يدعوك الى ان تلملم اطرافك وتفر هاربا حيث تجد ولو معنى واحدا من معاني الحياة .

كل شيء، كان يبدو وحدوثه ممكن في ذاك المكان الرهيب، جريمة قتل دون معرفة القاتل، او اشعال النيران لتلتهم جميع الماضي والحاضر مع جهل الفاعل .

هذا يبدو بديهيا ومعقولا تماما .. بل من يهتم بذلك؟ حتى هي نفسها صاحبة الشأن لا تهتم على الاطلاق لأنها متيقنة ان كل شيء ممكن الا شيئا واحدا هو ان تستعيد قدرتها على الرؤيا مرة اخرى.. قد يتبادر الى ذهنك انها عمياء بالمعنى المادي. لا فلها اجمل واوفى عينين عرفتهما البشرية .

لكنها تدرك حقا انها عمياء هنا في قلبها حيث ترقد جثة آلام بعيدة عبر دروب الماضي الذي لا يزال جاثما فوق انفاسها يأبى الزوال، وعمياء في عقلها حيث، لم يتبق سوى صورة سوداء واحدة لا تكاد تغفو رغم مرور الاعوام .

لماذا توقف الزمن والتزم صمت الاخرس بل الابكم؟! ليته يتقهقر بضع سنين لتعود الطفلة الملائكية التي كانت قبل ان تحل الكارثة.

انا اعلن وكذلك يعتقد الاخرون انها ربما تذكر طفولتها الوردية في بيروت حيث عاشت احلى ايام ممكن ان يحياها اسعد انسان على وجه الارض، سعادتها الطاغية بين ذويها صرحها الدائم احساسها الكبير بالأمان والمحبة.. نعم الامان حلم البشرية التائهة عبر دروب الظلم والجريمة .

لا احد منا يحب ان يراها عندما تعاودها ذكرى المأساة مأساتها .. ومأساة الآلاف وقد تراءت لها اشلاء بشرية تتطاير في الفضاء ودوي انفجار قوي مصدره مركبة ذويها .

لقد تأخرت عن اللحاق بهم لتحضر شريط شعرها الأخضر «والفيونكة»الحمراء الصغيرة .

لا زالت حتى الآن بين الفينة والأخرى تتحدى واقعها الاليم فتلف شريطها الأخضر حول شعرها وتثبت به«الفيونكة»الحمراء وتنطلق قائلة : هذه المرة لن أتأخر وسألحق بكم فلا تخذلوني .

ثم لا تجد غير الصمت والفضاء !.

بثينة محمد ادريس

إلى فاتنة

من لي بفاتنة غزت
قلبي فأسقتني المدام
وتملكته وأشعلت
جوفي بنيران الهيام

لمعت لآلئُ ثغرها
كالشمس تمحو للظلام
والريقُ إن ما ذقته
عينٌ وسينٌ ثم لام
شفتان قد رسمت بقدرة خالق الكون السلام
وجهٌ مليح ناعم
وكأنه البدرُ التمام
والجيد جيد غزالة
شردت وتاهت في الزحام
والصدرُ منها ناهدٌ
وكأنه البدر التمام
ليه الحنان وقد بدا
قد فاض من فرط الهيام
خصرٌ رقيق ناعم
والقدّ ممشوق القوام
قلبي حكى لي أنها
بانت له أسمى مرام

أميرة ساحرة إذا نظرت تكنّ لها احترام
فالشعرُ ليلٌ حالكٌ
قد صفّفته وبانتظام
والحاجبان قرنتها
بأهلّة الشهر الحرام
أما العيون فقد رمت
قلبي نبالا أو سهام
عينا مها تحكي الكثير
بدون قول أو كلام
وخدودُها قد وُشّحت
في حمرة وبانسجام
فمها كسمسمة إذا
ما أقبلت في ابتسام

اصدارات جديدة

صدر حديثا في عمان للاديبة الاردنية (زليخة ابوريشة) كتاب للاطفال ضمن سلسلة ادب الاطفال. ويحمل الكتاب عنوان (الماستان) ويقع الكتاب في (٣٢) صفحة من الحجم الكبير. ومما يذكر ان مقدمة الكتاب بقلم الدكتور (محمود السمرة).

صدر في رابطة الكتاب الاردنيين للشاعر عاهد شاكر ديوان شعري والكتاب يقع في (٨٨) صفحة من القطع المتوسط ويتضمن (١٤) قصيدة شعرية من الشعر الشعبي.

صدر في عمان عن رابطة الكتاب الاردنيين ديوان شعري. بعنوان (متطرف في الحب) للشاعر مأمون حسن ويقع الكتاب في (٦٠) صفحة من الحجم المتوسط ويحوي (١١) قصيدة شعرية وقد صدر للشاعر (مأمون حسن) ديوان شعري سابق بعنوان (ذات خريف مختلف).

عيناك.. قدري

هذا الزمن بين انيابه المميتة..-دعني يا حبي اعيش لحظات مع صوت فيروز الملائكي.. لعل صوتها يعيد ما كان..

دعني يا هذا اشعر ان الامل في النفس يستطيع ان يقاوم اليأس.. وان الملاك الصغير يستطيع بالرغم من صغره ان يقهر الشيطان بالرغم من قوته..

دعني اصنع من حبيبي اليك زورقا صغيرا.. اعبر به البحار التي تفصلني عنك.. وسآتي اليك وكلي شوق الى هدوء عينيك.. سأصنع من ذكرياتي معك جسرا اقطع به الحدود التي تبعدني عنك.. وساجيء اليك وصدري مليء بالشهوات التي كتمتها حتى اراك.. وارتمي بين اطياف الليل الساكنة في عينيك.

دعني اسكن في عينيك لحظات قصيرة.. لاحس بالدفء الساكن فيها.. لاشعر بالحنان المتدفق منها.. وبعدها لا يهمني اين اسكن.. حتى لو سكنت في النعش..

دعني اسكن بين نبضات قلبك قليلا حتى اشعر انني اعيش.. ولو للحظات..

دعني اختبيء عن العالم كله.. فلعل الزمان ينساني ويمر عني.. وبعدها لا شيء يهم.. حتى لو طواني

وفاء فنصل صوالحه.

من أيقظ هذا الطفل؟

من أيقظ هذا الطفل الصاخب في ذاتي، من أيقظه ؟
من أعطاه عود ثقاب ؟
كي يشعل نار الشوق بصدري. من أيقظه ؟ كي يعبث في تربة أعماقي. ويذرو الرمال بقلبي، يثير غبار التساؤلات والقلق.
من أيقظه ؟ يملأ عيني سهدا .. وقلبي احتراقا .
من أيقظه ؟ ليضيء شموس الكون على شرفات الأحداق .
من أيقظه ؟ ليثير براكيني، حمما تسيل على الأوراق .
من أيقظه ؟ ليس له قلب يعرف معنى الرحمة والاشفاق.

هكذا كانت مع موسى الحياة

منذ عامين لم اره
بائع الجرائد موسى
مرة باعني «الدستور» مرتين
ذلك الذي كان شامخا
في قامة قصيرة
وهيئة محقرة
ومات.. مات موسى..
مات مرتين
فقره دمره
كان ماردا لا يرى
ومستباحا
لشماتة الجميع
لأنفس صغيرة مزورة
ولموسى قصة يرويها
لكل من يراه
كان يرتدي ملابسا عجيبة
معطفا فوق معطف
خوذة فوق حطة
لم يكن مهرجا
هكذا كانت
مع موسى الحياة
يشتمون موسى
يصفعون موسى
وموسى في الخمر والخمارة
يطفيء الشرارة
فانطفأت في موسى
هكذا الحياة

شعر: يوسف حمدان

فنون

صيد الأسبوع

«مسرحية عرس بلا عريس»

انتهى المخرج المسرحي هاني صنوبر من بروفاته على المسرحية الكوميدية الغنائية الهادفة «عرس بلا عريس» وستعرض اليوم في مدينة جرش ضمن فعاليات المهرجان والمسرحية تعالج قضايا الهجرة من الريف الى المدينة وتعالج امور كثيرة من حياتنا اليومية بأسلوب كوميدي ساخر والمسرحية من تأليف الفنان حسن ابراهيم موسيقى والحان نبال العرى ومن بطولة حسن ابراهيم وخليل مصطفى ومارغو اصلان بالاشتراك مع جعفر بيغون ، زياد الجغبير ، ماهر بلبيسي ، هالة

هادي ، تحسين الحوالده ، وليـا البرماوي ، نايف الطوره وعماد

زيتون ، بالاضافة الى فرق للدبكة يزيد عددها على العشرين شاباً وشابة قام بتدريبهم على البروفات المدرب المعروف «عمر الصفدي» وستعرض المسرحية ايضاً على المسرح الملكي ابتداءً من تاريخ ١٩٨٥/٨/٥ .

همسة في أذن

* **الفنان موسى حجازين:**

كنت احب ان اشاهدك في مسرحية جديدة لك تتحف بها محبيك. لا ان اراك في السيرك المعاري تقول لاحدى شبه العاريات (الله يستر عليكي). لا ادري لماذا رضيت ذلك على نفسك وانت فنان محبوب وذكي وطيب. وكان يجب ان لا ترضى ان يستغل اسمك الذي احبه الناس بالدعاية لاغراض غير فنية لا تخدم سوى جيبك. ومع ذلك فتحى نحك «بجازيك».

* **الفنان داود جلاجل:**

لك جمهور وفي حيك انت الاخر فلماذا وافقت على المشاركة في احدى الدعايات التجارية التي يبثها التلفزيون من اجل حفنة دنانير؟

* **حسن ابراهيم**

دورك في المسرحية الغنائية الكوميدية «عرس بلا عريس» اثبت انك فنان شامل ونتمنى ان تبتعد قليلاً عن شخصية «مرزوق» وهذا لا يعني بأننا نتمنى عمر بن هند وجلوة راكان وغيرها .

* **شايش النعيمي**

لا اعرف ما هو سبب بقاءك خارج دائرة الضوء مع انك فنان تلفزيوني جيد وفنان مسرحي مبدع . فلقد كنت رائعاً في دورك في مسرحية عمارة العلالي — هل هي القسمة والنصيب كما يقولون سؤال يحيرني .

---

* مجموعة كبيرة جدا من اعضاء الرابطة لا يقومون بزيارتها حاليا، خاصة الفنانين الكبار القدامى الذين لا يحضرون اليها الا حينما يكون هناك اعمال يشاركون بها، ظاهرة نستغربها منهم. فالرابطة حاليا احوج ما تكون اليوم لدعمها لأنها كأي مؤسسة تفخر بابنائها. تريدهم الى جانبها الى ان يتحقق حلم الجميع باذن الله «النقابة» فالى متى ستبقى ولادتها متعسرة. جعلها الله من ابناء السلامة.

* احد الممثلين واحد المخرجين كانا يجلسان في احد كافتيريات عمان بالقرب من دوار الداخلية . الى هنا الامر طبيعي لكن الذي حصل ان جاءهم أحد «قبضايات» الكافتيريا وطلب منهم اخلاء الطاولة بحجة حاجتهم لها فوقف ممثلنا العزيز محتجاً على هذا الاسلوب الرخيص فقال له الفتوة لقد مضى اكثر من نصف ساعة ولم تطلب شيئاً عندها صرخ بوجهه ذلك الممثل قائلاً لم تخبرونا بأنه يجب علينا ان نطلب كل خمس دقائق طلباً ، للعلم هذا الممثل جلب الى تلك الكافتيريا الكثير جداً من الرواد وذلك من خلال دخولهم للتصوير معه مما يضطرهم لطلب شيء من الكافتيريا وللعلم ايضاً ثمن كأس الشاي كان بنصف دينار في تلك الكافتيريا ، اخبر الممثل التموين بما حصل وينتظر النتيجة .

* أحد الممثلين الغير معروفين والذي يعمل في احدى المسرحيات التي تعرض حالياً مثل يتصف بالانانية الزائدة ، فلقد رفض اخوانا ان يخرج في نهاية المسرحية لتحية الجمهور برفقة احد المبتدئين بالتمثيل والذي قال عنه الجميع بأنه سيكون له مستقبل جيد والفضل بكثير من ذلك الفنان ، للعلم مخرج المسرحية رفض وبشدة رأي ذلك الفنان

عودة عودة زيادات

... العوق الفني من الجامعة الاردنية ١٩٨٤ ومن خريجي قسم المحاسبة والاقتصاد.

عناوين الفنانين

* **وليد توفيق**

جمهورية مصر العربية — القاهرة — شارع الحجاز عمارة داوود الدور الرابع — شقة ٥

فاتن حمامه

١٩ ش الجبلايه — عمارة ليبون
الزمالك — القاهرة
جمهورية مصر العربية.

اعلان

صادر عن محافظ الكرك — رئيس انتخابات منطقة بلدية أدر

بعد الاطلاع على كتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رقم أ/١٥١٤١/١٩/١٤ تاريخ ٧/١٥ /٨٥ والمتضمن تعييني رئيسا لانتخابات منطقة بلدية ادر وتحديد ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس الموافق ٢٢ — ٢٣ — ٨٥/١٠/٢٤ موعدا للترشيح وتحديد يوم الخميس الموافق ٨٥/١٠/٣١ موعدا للاقتراع.

لذا واستنادا لاحكام الفقرة الثانية من المادة العاشرة من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ وتعديلاته لعام ١٩٨٢ قررت تعيين السادة المذكورين تاليا لجنة لتسجيل الناخبين لمنطقة بلدية ادر وعهدت اليهم اعداد جداول الناخبين وتنقيحها على ان يباشروا عملهم اعتبارا من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٨٥/٧/٢٣ ولغاية مساء يوم الثلاثاء الموافق ٨٥/٨/٦ في مبنى بلدية ادر اعتبارا من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة الثانية من بعد الظهر من كل يوم وذلك استنادا لاحكام قانون البلديات المشار اليه اعلاه :

١ — السيد عودة الله العيسات — رئيسا.
٢ — السيد محمود عودة المعايطة — عضوا.
٣ — السيد محمد عليان المعايطة — عضوا.
٤ — السيد حسين احمد المعايطة — عضوا.
٥ — السيد فرحان حمود المعايطة — عضوا.
٦ — السيد سالم حامد المعايطة — عضوا.
٧ — السيد جميل جريس البقاعين — عضوا.
٨ — السيد ميخائيل موسى المدانات — عضوا.
٩ — السيد حنا ميخائيل حجازين — عضوا.
١٠ — السيد ابراهيم خليل الحوراني — عضوا.
١١ — السيد سالم محمود المعايطة — عضوا.
١٢ — السيد محمد احمد جبريل المعايطة — كاتبا.

رئيس انتخابات منطقة بلدية ادر
سالم القضاه — محافظ الكرك

موهوبون خلف الأضواء

* زياد عمرو. شاب في الخامسة والعشرين من عمره. يهوى التمثيل: شارك في العديد من التمثيليات والتي كانوا يقدمون من خلال النشاطات المدرسية وفي النادي قام بتكوين فرقة مسرحية كانت تقدم المسرحيات الوطنية والكوميدية في بداية السبعينات مع مجموعة من الشباب المتحمس للفن لم يستطع اكمال مشواره الفني بسبب الظروف الحياتية حيث انه وحسب قوله بأن الفن ببلد البلد بحاجة الى تقديم تضحيات كثيرة وتنازلات كثيرة. ويقول لو انه قدم التضحيات فهو لن يستطيع تقديم التنازلات المطلوبة منه ويقول بان هناك العديد من الشباب الموهوبين والذين تركوا الفن والتمثيل والغناء من اجل ظروفهم الخاصة ونظرة الناس السلبية للفن في الاردن.

ويطلب فتح المعاهد الفنية في الأزرق وتقديم العون والمساعدة للوجوه الفنية الجديدة.

فقدان كلب

فقد كلب منذ أربعة أيام، من منطقة الشميساني، لونه اسود على ابيض وفي رقبته سلسال حديد. من يجده يتصل مشكورا بالهاتف رقم ٦٦٦٩٨٥.

فنون

فؤاد حجازي

الأغنية الأردنية وسبل تطويرها ..

لقاء العدد مع واحد من فناني الأغنية الاردنية .. ألا وهو الفنان فؤاد حجازي .

سنلقي الأضواء على الجوانب الاجتماعية للفنان فؤاد حجازي ومشواره الفني منذ عام ١٩٦٥ وحتى الآن . سنتعرف على آرائه ومقترحاته لتطوير الاغنية الاردنية والصراعات المحتدمة داخل الوسط الفني وآرائه فيها ثم برقياته للفنانين والمطربين الاردنيين . نترككم اعزائي القراء مع لقاء الفنان فؤاد حجازي .

الحالة الاجتماعية ؟

متزوج ولي ولدان طارق ... وشادي .

سؤال تقليدي كيف كانت بدايتك الفنية ؟

ابتدأت عام ١٩٦٥ كمحترف في اذاعة المملكة الاردنية الهاشمية وكانت بدايتي من خلالها ، وكانت أولى اغنياتي : منديلي ضاع يا حويّنو) من الحان محمد عز الدين وأغنية (على الميدان يا ابن الاردن) وهي من كلمات الاستاذ سليمان الشيني . وكانت بداية جيدة وقبل ذلك كنت هاوٍ للغناء في المسارح . كما كنت مقلداً لبعض من المطربين العرب أمثال : فريد الاطرش ووديع الصافي وعبد الحليم حافظ وخلاصة القول ان كانت لدي القدرة على تقليد جميع الاصوات باجادة تامة .

إلى ان كان عام ١٩٦٥ إلتحقت بالاذاعة الاردنية وبدأت أشق طريقي بأسلوب متميز ومستقل وظهر ذلك من خلال الاغاني التي قدمتها للجمهور .

ونتيجة لذلك (أي للبداية الموفقة الجيدة) ، تبنتني الاذاعة الاردنية ووقفت تؤازرني وتشد من عضدي .

— لا شك ان الاذاعة لم تقصر معك ووقف بجانبك رواد الاذاعة الاردنية ترى من هم ؟

أذكر منهم الاستاذ جميل العاص والمرحوم ساري عويضي الذي شغل منصب مدير الاذاعة آنذاك .

— ما هو رأيك في الاغنية الاردنية . وكيف السبيل الى تطويرها ؟

هنالك الأغنية الأردنية والفلكلور الاردني هنا الفولكلور الذي لا يمكن أن يمحى عنه الاعين . فالفلكلور الاردني زاخر بتراثنا الشعبي التليد . وكذلك الاغنية الاردنية لها هويتها وطابعها المميز . ولكن ثمة ما يؤسف له أن لم يرد على الساحة الفنية من يطور الاغنية الاردنية بالشكل اللائق . ولا اعني هنا بالتطوير إدخال الالات الغربية والاجهزة الالكترونية بل ما اقصده بالتطوير هو التجديد الموسيقي الجيد وأعني بذلك اللحن المدروس وهندسة الصوت الجيد وللأسف هذا ما ينقصنا فهندسة الصوت المثالية عندنا شبه معدومة .

وفي رأيي أن تطوير الاغنية الاردنية عملية محتمة من جميع النواحي (موسيقياً وتنفيذياً) فهي أي الاغنية الاردنية أحق من ان تقتصر على عملية الالقاء فقط ولا انكر عليك أن هناك بعض الاغنيات قد شوهت الاغنية الاردنية وهي لا تمت لها من قريب او بعيد .

— إذن في رأيك أن مشكلة الاغنية الاردنية متمثلة في مهندسي صوت ولحن ؟

من رأي أنه يوجد عندنا الملحنين الجيدين ، ولكن اعتقد ان هناك تقاعس في التنفيذ والاعلام وهم انفسهم يلقون اللوم على مسؤولي الاعلام .

— هنالك أصواتاً جديدة تظهر تحت عنوان «المطرب» وأحياناً «المطرب الكبير» . فما رأيك وما قولك في هؤلاء ؟

أقول لهؤلاء ان الطريق السليم والصحيح هو أسهل الطرق للنجاح . فعملية اللف والدوران لا توصل مطلقاً للنجاح وأهمس في اذن هؤلاء أن الفن لا نهاية له ودرجات سلم الشهرة ليس سهلاً . فكلمة مطرب تحتاج للدراسة وكما قال مطرب الجيلين الاستاذ محمد عبد الوهاب : (والفن بحر ليس له نهاية) .

— لمن تتوقع لهم النجاح الفني من بين مطربينا الجدد ؟

— فارس عوض : جيد يلزمه الصوت المميز .

— عدنان شهاب : من الشباب الذي نتوقع له النجاح وهو من الشباب الذين يتحلون بالاخلاق والذوق الرفيع .

ونصيحتي اليهم الا يقعوا في الغرور .

— ألم تفكر بانتاج مسرحيات غنائية ولا سيما ونحن نفتقر الى المسرح الغنائي ؟

لا اخفي عليك أن الفكرة موجودة وهذه إحدى امنياتي واتمنى ان تتحقق . وأعد قراء شيحان وجمهوري أنني سأنفذ هذه الفكرة في أقرب فرصة ولكن بعد العثور على النص الجيد .

— أين أنت من الفجوة الحاصلة بين رابطة الموسيقيين الاردنيين والاذاعة ؟

أحترم الرابطة والاذاعة وبالنسبة لتلك الفجوة فأنا بعيد كل البعد ولست طرفاً لاحد . والكل احبائي وأتمنى ان تزول تلك الخلافات لانها تعيق من تقدم الأغنية الاردنية .

— ما هي اسباب هذه المشاكل في رأيك ؟

الأسباب شخصية وليس هناك أي سبب فني .

— ما رأيك في الخلاف ما بين محمد وهيب وروحي شاهين ؟

محمد وهيب صديق وأخ وهو فنان جيد وهذا شيء بديهي . ولا رأي لي من هذه الخلافات وما اتمناه زوال هذا الخلاف بأسرع ما يمكن .

— هل تعتقد معي أن الحفلات الليلية في الفنادق — ترهق صوت المطرب حيث أنها تصبح مع مرور الايام عملاً ديناميكياً يؤديه الفنان بعيداً عن أي إبداع ؟

إن العمل الليلي المتواصل قاتل لصوت الفنان وأتمنى في أقرب فرصة الاعتزال الفعلي للغناء الليلي ..

— في تصورك لماذا يبدأ المغنون الاردنيون أغنياتهم بكلمات لبنانية أو سورية ؟

مرد ذلك عدم وجود المسؤول ، فهم يتصرفون بشكل فردي وفي الأردن ينقصنا كتاب الكلمة وهذا ... يدفع الشباب الى هذا ...

— يأخذ البعض عليك كثرة الحركة على المسرح ويرجعون ذلك الى عدم ثقتك في كلمات الاغنية والأداء ولذا تحاول التعويض من خلال حركاتك على المسرح ؟

توجد عندي الامكانيات الصوتية العالية وهذه الحركات التي أشرت اليها ليست مصطنعة بل هي عفوية فادائم احرك كل احاسيسي مع الاغنية لا استطيع تقديمها وأؤكد مرة أخرى ان هذه الحركات عفوية .

— أغنية «يا طارق» . كانت سبباً في شهرتك هل السبب الاداء الجيد ام لكون اسم ابنك طارق ؟

السبب هو الصدق في الاداء ولا علاقة لكون الاغنية على اسم ابني . لانني غنيت الاغنية قبل مولده بمدة طويلة . وقبل زواجي كنت قد تبنيت طفلاً ثم أخذه اهله وهاجروا الى استراليا وكان لذلك تأثيراً كبيراً في نفسي وحينها غنيت الاغنية وهي من كلمات الاستاذ حسين حمزة والحان ابراهيم حودت .

— وجه برقية سريعة لكل من :—

الاذاعة :

تحية وتقدير مقرونة بالازدهار وبرقية خاصة الى قسم الموسيقى وتنحية الامور الشخصية جانباً .

التلفزيون :

كل المحبة والتقدير والاعتزاز وأوجه سؤالا للتلفزيون لماذا منعت أغاني المطربين الاردنيين في التلفزيون ؟ اعتقد انها مسائل شخصية والضحية جميع الفنانين .

رابطة الموسيقيين

أتمنى منها التضامن والتكاتف لمرحلة بناء النقابة ثم ارجو ان تبتعد عن المصالح الشخصية .

— شركة الانتاج الاردنية :

شركة جيدة والمسؤولون فيها عناصر جيدة .

— وزارة الثقافة :

كل الحب والتقدير لمعالي الاستاذ الوزير محمد الخطيب . وكل الوفاء للعاملين فيها .

ماذا تقول للزملاء :—

— محمد وهيب :

كل الوفاء والمحبة والتقدير .

— مالك ماضي :

أتمنى لك التوفيق في الطريق الفني

فارس عوض :

اتمنى لك التوفيق مع حبي وتقديري .

— وليد محمد :

مع حبي واتمنى أن تختار الاغنية التي تحدد لك شخصية مستقلة .

— ابراهيم خليفة :

أتمنى لك التوفيق .

— عامر ماضي :

لك كل التحية والحب وننتظر منك المزيد مع الامنيات لك .

— سامي خوري :

الله يعطيه العافية .

— سماهر :

أحب الناس لقلبي فنياً ، وهي من الاصوات الجيدة والملتزمة بالاغنية الاردنية .

— روحي شاهين :

محبة وتقدير وشكراً للصداقات الطيبة .

— سلوى :

كل التقدير واجمل صوت اردني قدم حتى الان .

— صبري محمود :

باعتقادي أن التجارة والفن لا يلتقيان .

— اسماعيل خضر :

أحب الاصوات الى قلبي وأهمس في اذنيه لا تدع لليأس مكاناً في قلبك .

— شيحان :

تحية خاصة للدكتور رياض الحروب وأتمنى لشيحان التوفيق والنجاح المستمر كما رأيتها في حلتها الطيبة وجرأتها والى الامام واتمنى للعاملين فيها كل التوفيق لصدقهم في كل كلمة تقدم على صفحات جريدتهم .

أنا آسف لا يوجد لدي أحذية فقط سبق وان اشتراها جميعا سميل لك

استراحة الكتب — الديوان

الزاوية الفنية

الرغبة في الخلاص

رغبة الكتابة والتعبير من خلالها عما يداخل النفس من شعور والم الم تكن الدافع الذي جعل هذا القلم يخط هذه السطور ويمضي في طريقه القصير نحو خاتمة الدعاء هروبا من الغزيق وعواصف الحسرة ... ولنقل محاولة التنفيس..

الوهم والواهمون هم محطة لقاء ولحظة تعض وشقاء وبحر أسود مليء بالوحوش، متلاطم الامواج تزداد وحشيته كلما حاولنا الاقتراب منه دون علم بخفاياه واسرار تكوينه. وهؤلاء الواهمون والذين لا تفتر عزيمتهم عن محاولات التحليق عاليا فان تصميمهم على السقوط في حالة الفشل يزيدهم من الاحباطات المتجددة باستمرار والتي تولد فيهم النزعات العدائية لتكون سدا وسورا مغلقا لهم للفشل ومواصلته.

فاهؤلاء نقول، تحول فور تحيد الدخول في ميدان السباق تتم ام تحول هزيمة لا تجد الا الرفض ومعامة في فوهة مدفعه كذرام ريشة في جناح حمامة. فهاهسة الوهم التي تستعزى في عروقكم كفلسفة بحر صارعته الريح فقام ليصارعها بأمواجه فعاد تمثالا مستسلما لكل السابحين ولكل العابرين وان كانت حلوة الملامح ناوا لا تنطفيء وفي استعارها وعنادها حاول التحدي. فستصيرها الرماد لتلعب نسمة هواء دورها على اعتابه فيغرو عيونكم من بين الجفون فيعمي بصركم بعد ان عميت بصيرتكم، وستكونون بعدها رمزا بلا معنى ووجودا بلا وجود وجسرا للعبور على الدوام، ولن تكونوا يوما محطة وصول

● يوسف قواسمي ●

هوامش

✯ فليكن حبك للناس عونا. وليكن بعضك للناس هونا.

✯ ان القلوب العاجزة عن الرفق. بالطير والحيوان هي اعجز من ان تعرف الرفق بالانسان والذي هو ند لها.

✯ ان الحيوانات، هي التي يكون سبيل الوصول الى قلبها عن طريق معدتها.

✯ لا تقل لي بانك لا تثق باحد.. كي لا اكتشف بانك فقدت ثقتك بنفسك لأن الثقة بالاخرين، هي امتداد للثقة بالنفس.

✯ حينا تصدق كل ما يقال.. نكون قد عطلنا عقولنا عن تصور حقيقة الاعمال.

✯ ان العقل منارة الجسد يهتدي به لمرافيء السلامة والامان.

✯ ان العقل هو الفارق الذي يجعلنا مميزين بتصرفاتنا عن الحيوانات الضالة والوحوش المفترسة.

حلاق السيدات

[illegible] تروح تحمد [illegible] وفي اكياس [illegible] فيها [illegible]
[illegible] الغالية [illegible] معاناتها [illegible] الاجانب [illegible] وفي [illegible] القلعة الحديثة.

المهم تقصع قليلا ومسح وجهه بيده بلطف وبعوفة انوية وكل مهنة وكل اساليها وحركاتها المعادية للزبائن. فلو كان حضنا لما وجد اي واحدة تدخل الصالون لتقوم بقص شعرها او تسريحه فهذه قصة. تسمى سلام نخصال ويا سلام على هيك سلام ولا قصة الشعر الطليان. ياي ياي ياي!!

ولكسوني من هواة التجارب والمغامرة القاتلة. قدحت في راسي افتح صالون حلاقة للسيدات على طول الخط.. الشغلة مربحة كثير ويقولوا انه في الصيف بتكثر العرايس وبتكون الشغلة عال العال. لملمت تحويشة العمر وفت يا ولد لمرات. وعلقة سخنة. البليط نكد مش راضي يخلص الشغل والتجار قبض اجرة [illegible] طول المحل.. [illegible] وظلت ثلاثين يوما وانا بعمل على المحل الله يسامحه. واسا كل ما [illegible] وامور سيارة عروس.. [illegible] ثلاثين [illegible]. وكسوني [illegible] عن المحل فقد كنت الشاهد كل يوم اربع خمس عرايس [illegible] وكان الحرب [illegible] والسيارات وامور [illegible].. والخاصة من حبي واحسب.. عروس شفتها الصبح هاي معها بيجي ثلاثين سيارة [illegible] الشوارع وعملوا ازمة وهات يا زوامير. يعني اقل تعديل التسريحة يا ولد بتكلف مية ليرة مع صاحبتها. المهم العروس تكون شعراتها مزبطة. والباقي شلفقه هو فيه حدا ماضي يجي يقول رجعوا العروس شكلها مش ولا بد.. مضمونة ان ام العروس رايحة تفتح بوجهه شارع. وتزعل وتنزل بنتها عن اللوح. وهات جاهات وواسطات يعني شغلنا مضمون عال العال ما [illegible]

حدا بقدر يتحمد [illegible] العريس فاضي يقاتل وكل ما مرق اسبوع احسب كام عروس شفت.. واشوي باربعين، يعني كان الرقم يوصل معاي ثلثمية ليرة كل يوم. هه صحيح انه [illegible]

مش صافات على الدور [illegible] وصحيح انه بعد الصالون ما فتح بس الواحد قاعد تحسب بعين من ارقام. ورحت جايب حلاق ثاني [illegible] [illegible] وظل حدا يتحمد. وانا بعمل [illegible] [illegible] التحديدات [illegible] العمل تقريبا [illegible] [illegible] يا [illegible] [illegible] وانا [illegible] وحت آخر الليل [illegible] تحويشة العمر [illegible] [illegible] والتجار [illegible] حق الطاسة الى [illegible]

هذا يا اخوان من [illegible] [illegible] الحديث [illegible] [illegible] الدنيا [illegible] الضعف والقهر.

[illegible] الناس [illegible] عروس [illegible] وبعد الظهر عرفت انه العروس وصاحباتها [illegible] وخمسين ليرة على المشوار والتزويق. وقعدت احسب لو هاي عملت زينتها بصالوني كان [illegible] [illegible] ورحت امد واهاوس وروحت على الدار وانا مثل [illegible] من الزعل.

وحطيت راسي ونمت وفجأة [illegible] تقول [illegible] فيه وانا [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] فوق راسي [illegible] تقول لي [illegible] هاي العروس اللي [illegible] [illegible] [illegible] ما انت نايم [illegible] [illegible] [illegible] وانا [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] حلاقة للسيدات [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

اجمل تعليق

فاز بجائزة اجمل تعليق للعدد ٤٤ القارئة سعيدة الديلمي من مديرية اتصالات الشواحي ـــ حريبة السوق وكان تعليقها «قد ما هي دمتك واسعة يا شيخ بطن الحوت [illegible]».

****

عزيزي القاريء: هات اجمل تعليق على هذه الصورة والتي تحمل الرقم ٤٧ واربح اشتراكا مجانيا في شيحان لمدة ثلاثة أشهر مع ضرورة كتابة رقم الصورة على ظهر المغلف المرسل.

✯ همسات ✯

* يقتلني الانتظار، وانت ترقبين الافق من خلف الجدار كلؤلؤة تطل من قلب المحار!! ✯
* هذه الدقائق تهاجمني كالنمل، تأكل اطراف القلب

وتمضي لرحلة، وانت؟؟.. آه انت ✯
* الوقت.. النبض. العمر هباء يمضي

لماذا تنتظرين!! ابن لرحيل يجتاحني الصمت، يتسلل نحوي الموت.. ارسل

الشراع فقد ازف الرحيل. ✯
* يرحل الرحيل. وابقى انا اسافر بالانتظار. ✯
* تلوكني عجلة الزمن.. والتبغ يشاركني الاحتراق ✯

استراحة الكتب — الديوان

يوميات أعزب

الحصول على بيت للسكن ..

قرأت اعلانا صغيرا عن بيت متواضع للايجار فذهبت هناك وانا المع نظارتي الشمسية وادقق في وضع هندامي، ومدى اناقتي الشخصية.. وبحسوبكم متفرغ اكل ومرعى وقلة صنعة، وعندما وصلنا الى هناك.. قيل لنا ان تتفضل فصاحب البيت لا يستطيع النزول لان البيت يعج بالضيوف. وعندما دخلنا هناك قدم الينا فناجين القهوة.. ورحب بنا كثيرا مما جعلنا نستبشر خيرا.

بينا كان يتحدث مع احد ضيوفه قائلا: (يا اخي الله يرضى عليك لا تسمم بدني!) بيتي وانا حر فيه! بدك ابالي أأجرك البيت وعند حضرتك جيش اولاد يدمروا البيت علشان ارضيك.. يا خوي خليه مسكر الف سنة ولا أأجره عشان يخربوه ولادك.

وبينا كانا يتناقشان كنت ادعو في سري الا يتم الاتفاق حتى يكون البيت من نصيبي وكان حضرتي انا.. لا ولد ولا بنت والحمد لله. وما فيه حدا رايح يدخل بيتي ويطلع صوته ويخرب البيت، كما يقول صاحب البيت وكان انا مش بحاجة الى استعمال صنبور المياه.. للغسيل فملابسي اوسلها لأمي لتقوم بغسلها وكيها كيا جيدا..

لازم ابن شاب محترم. وعليه القيمة.

المهم ان الرجل خرج غاضبا لأن صاحب البيت رفض ان يؤجره البيت.

وبدأ الرجل يقدم شروطه التالية.. ممنوع استعمال حنفية الماء الا للضرورة القصوى والكهرباء مناصفة، ودير بالك تفتح الباب بسرعة احسن تقصر عمر الباب وتخربه.. وبعد ان توقف قليلا عن الكلام قلت له:

انا موافق.. وفجأة سألني: حضرتك متجوز؟ قلت بسعادة وثقة: لا لست متزوجا فاذا به يقول: يا اخي كان حكيت انك عزابي من الصبح وخلصتنا والله يا اخي البيت مأجر ونهض قائما وهو يقول بامتعاض اهلا وسهلا وخرجت اجرجر اذيال الخيبة، ولم ادرك بعد لماذا لا يريد ان يؤجرني البيت ما دام انه لا يريد ان يؤجره للمتزوجين؟؟

ردود خاصة

عزيزتي: الوردة الذابلة:

ربما تكونين قد مررت بمرحلة طفولة ذات طابع معين اثرت على تصرفاتك عندما اصبحت شابه، تلاحظ انك مرهفة الاحساس (بشكل يزيد عن اللزوم)، ولا تعتقد ان الصراحة تشكل عيبا في الانسان ان لم تصل الى درجة التجريح حاولي ان تتأقلمي مع الواقع ومدي جسورا من الصداقة نحو الجميع، وستعودون على طباعك والوقت كفيل باصلاح الامور ولا بد ان يفهمك الجميع، ولك امنياتنا بالسعادة والاستقرار.

الحائر ابوشادي الجريري

الحب شعاع نوراني، تتوق اليه النفس البشرية، وليس عيبا او عارا ان تحب، لكن المشكلة انك ما تزال صغيرا على الزواج وتأكد ان حبك لشقيقة صديقته اذا كان نقيا شريفا هدفك من الزواج سيزيد صداقتكما متانة وقوة، لكن ما نريد قوله هو: اذ كنت تشعر ان حبك لها مجرد تسلية، انه ناجم عن طور المراهقة الذي تمر به فاننا ننصحك بالابتعاد عنها، والابقاء على ثقة صديقك بك فرب صديق يتمعك اكثر من اخ لك. وهذه تحياتنا.

المعذبة ام ماهر ــــ روسيا

انت لست سلعة تباع وتشترى في السوق وترضخ لميزان العرض والطلب، عليك ان تقولي كلمتك وتعابري من احل رأيك، وحاولي ان تقنعي والدتك وتفهميها ان الزواج يخصك وحدك، وهو حياتك المستقبلية وانك يجب ان تختاري من توسمين فيه ان يكون الزوج المنشود ولك تحياتنا.

اصدقاء في الديوان

الاسم: نائل عفيف محمد امين
العمر: ٢١ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: عمان ـــ الكلية العربية ص ب ١٩٠٤٥

الاسم: موفق ابوصباح
العمر: ٢٦ سنة
الهواية: المراسلة والرسم
العنوان: عمان ص ب ٩١٠٠٧٧

الاسم: سامي احمد عايده
العمر: ١٩ سنة
الهواية: المراسلة والرسم
العنوان: الكرك ـــ مدرسة الربة الزراعية

الاسم: سهيل احمد عبيده
العمر: ٢٠ سنة
الهواية: المراسلة والغناء
العنوان: اربد ص ب ١٠٨٢

اصدقاء في الديوان
الاسم ____
العمر ____
الهواية ____
العنوان ____

مفتاح القلوب

حبيبته تزوجت

عزيزي المحرر:

تعرفت عليها في اول يوم اتت به الى الكلية التي ادرس بها.. رأيتها فكأني اعرفها منذ مائة سنة ومرت الايام وشاء القدر ان يجمع بين قلبينا بحب شريف وزاد حبي لها يوما بعد يوم، وفي ذات يوم رأيت الدموع تلمع بعينيها، دموع الخوف من المستقبل، فرأيت العالم كل العالم من خلال دموعها، وهبتني السعادة ووهبتها كل السعادة وعشنا تحت ظل شيء اسمه الامل.. عشنا معا وكأننا شخص واحد لا استطيع ان اذهب الى البيت قبل ان اودعها، ولا استطيع ان ادخل غرفة المحاضرات قبل ان ارى البسمة على شفتيها.. ومرت سنة كاملة ونحن على هذه الحالة.. نملك كل سعادة الدنيا في قلوبنا..

حاولت ان اؤكد حبي لها.. حاولت التقدم لخطبتها.. وهنا وقف القدر امامي سدا منيعا.. وتحت نفوذ وسطوة والدها خطبت انسان اخر.. انسان كانت قد رفضته في بادىء الامر. ولكن هذا لم يقف امام حبنا وسعادتنا بل على العكس زاد حبنا وكبر اكثر واكثر.. وعشت معها سنة اخرى نحب جارف مجنون اعرف نهايته بانها لن تكون لي.. ولم احاول يوما ان ابتعد عنها او افكر بمجرد التفكير بالابتعاد عنها وبدأت اشعر بحبها وحنانها اكثر من الاول.. اشعر به في كل كلمة تتفوه بها، ولا زلت اذكر (وكأنه حصل بالامس) كيف كنا نهرب من الكلية لنعيش احلى الساعات برفقة بعضنا، يدي بيدها نتحدى كل الناس وكل الاعين، فلقد حولنا الحب الى عاشقين.. مجنونين لا يهمهما شيء الا ان يكونا مع بعضهما، واصبح العد التنازلي يبدأ.. بقي ثلاثة اشهر.. حاولت بكل الطرق ان تترك خطيبها قالت له لا احبك احب غيرك، فدار وجهه وكأنه لم يسمع شيء.. وزاد خروجنا مع بعض.. زادت السعادة.. وزاد العذاب.. ثلاثة اشهر وتنتهي ايام حياتنا.. سنموت.. فاصبحنا نستغل كل دقيقة من اجل ان نبقى مع بعضنا.. زاد هروبنا من الكلية حتى لم نعد نعرف ان هناك كلية ندرس بها.. اصبحنا نتأخر وخصوصا ايام الخميس.. تلك الايام التي يحضر خطيبها ليراها.. فكانت تبقى معي كي لا تراه..!؟

شهرواحد.. وعندها قالت لي ساحضر اليك كل مصاغي.. كل الذهب الذي احضره الى خطيبي.. نبيعه ونهرب.. نهرب الى اي مكان.. ولكني يا الله احبها.. كيف ساجعلها تعيش مشرده لا اهل لها.. لماذا اجعلها تعيش باقي حياتها بخوف. ولذلك رفضت لاني فقط احبها واحبها واخاف عليها.

آخر لقاء لنا.. قبل زواجها بيوم غدا زواجها واليوم معي.. كان يوم يختلف عن باقي الايام.. لم تقل لي ان غدا زواجها.. ولكني شعرت بوجود شيء ما.. انها خائفة تبكي لم تفارق يدها يدي.. وكان كل حديثها لن انساك غدا سآتي اليك لنخرج.. سآتي لك برسالة جميلة.. سابعث لك اجمل الصور احبك.. بكاء.. ودموع.. ولما سألتها عن سبب بكائها.. قالت ان موتها قريب جدا.. لم ارها بعد ذلك اللقاء.. وبعد ذلك اليوم.. نعم.. لقد زوجت حبيبتي.. لقد البسوها كفنا ابيض اللون مصحوبا بالاغاني والزغاريد لقد دفنوها حية.. لقد اخذوها مني وطعنوني لاموت موتا بطيئا..

ومنذ ذلك اليوم لم اشعر بفرحة.. نسيت الضحك الخارج من اعماق القلب لان القلب مات.. ولم استلم منها الا مكالمة هاتفية قالت لي انها لم تتغير وان الحب ما زال كبيرا كما كان.. ولهذه اللحظة لم اعرف حبا الا حبها.. ساعيش على ذكراه ساعيش على ذكرى حب لن ينضب او يجف من قلبي ابدا.. ومهما ابتعدت عني ومهما فرق بيننا الزمان.. فستبقين اقرب الي من انفاسي وسيبقى الحب لك.. لك فقط يا ربما.. وارجوكم لا تسيئوا الظن في او بها فحبنا بقي طاهرا وشريفا.. حبا عذريا.. حب قلب لقلب فقط.. لا اكثر.

قيس المعذب

عزيزي: قيس المعذب

من خلال مطالعة مشكلتك يتضح ان ارتباطكما قويا، ولكني اود ان اسألك: ما هي نهاية هذا الحب؟ اذا كنت تحبها حقا يجب ان تتوج حبكما بالزواج تقول انك حاولت مرة ورفض والدها، وهذا غير كاف كان عليك ان تحاول مرات ومرات، عن طريق وسطاء الخير، والمعارف حتى تنال بغيتك.

فقيس بن الملوح عندما احب ليلى، جاهد من اجل الزواج منها ما وسعه ذلك، وعندما علم بانها تزوجت غيره، طوى يده على جرحه وظل يغني بحبها دون ان يحاول المساس بشرفها، ونحن لا نطلب منك ذلك، بل نقول لك: بما ان فتاتك قد تزوجت وارتبطت بغيرك، فلتبرهن على حبك لها، من خلال (تضحيتك) بعدم الاتصال بها، وان تدعها تعيش بسلام، هي تحبك كما ذكرت ولكنها على ذمة زوج آخر، وجدير بك ان تساعدها كي تكون وفية لهذا الزوج.

غدا ستصبح ـــ اما ـــ وربة اسرة وسيكون اطفالها بحاجة اليها.. الى عطفها.. الى حبها.. الى حنانها. وعاطفة الامومة اسمى درجات العاطفة فهل تصور نفسك وانت تنزعها من بيتها وتحرم اسرتها منها.. ذلك هو حظك وحظها، وعليكما القبول بالواقع، وانت المسؤول عن ذلك، نحن لا نطلب منك ان تقلب لها (ظهر المجن) لكننا نأمل الا تسكب الزيت على النار فتزيدها اشتعالا بقي ان نقول لك: دع الفتاة وشأنها، وانطلق لامورك الخاصة وبناء مستقبلك وستجد من تحبك وتسعدك، وحينئذ سيتحول حبك الذي تندب، الى طيف ذكرى طوتها السنون حاول ان تنساها ولا تيأس من ذلك، مع امنياتنا لك بالنجاح والتوفيق

استراحة السبت

خدمات

كيف يمكن الحصول على منحة دراسية في اليونان

يشترط بالطلاب الذين يرغبون في الدراسة في اليونان الحصول على شهادة الثانوية العامة وان يتقنوا اللغة اليونانية والتي يمكن دراستها في حلقات اللغة التي تنظمها جامعة سالونيك او في النادي الجامعي في العاصمة اثينا وعنوانه:

Club Universitaire
d'Athènes
15, rue Hippocratous
Athènes - Grèce.

وتقدم وزارة التعليم اليونانية منحة لدراسة اللغة اليونانية الحديثة يستفيد منها كل الطلاب الاجانب. وتنظمها جامعة سالونيك في مدينة سالونيك والنادي الجامعي في أثينا، تقدم الطلبات لهذه المنحة قبل شهر تشرين الأول (اكتوبر) على هذا العنوان :ــ

Ministère de
l'Education
Direction Générale
de
l'Education
Supérieure
15, rue Metropoleos
Athène - Grèce.

علماً بأن تقديم الأوراق للقبول الى الجامعات اليونانية عن طريق وزارة التربية والتعليم الاردنية/قسم الطلاب في الخارج وتاليا بعض الاسماء لأشهر الجامعات اليونانية:

(١) جامعة أثينا وتضم الكليات التالية:
(أ) كلية الطب البشري .
(ب) كلية طب الاسنان .
(ج) كلية الصيدلة .
(د) كلية العلوم .
(هـ) كلية الحقوق وكلية الفلسفة .

وهناك كلية الهندسة الوطنية وكلية التجارة والزراعة .

(٢) جامعة سالونيك وتضم الكليات التالية :
(أ) كلية الطب البشري .
(ب) كلية طب الاسنان .
(ج) كلية الطب البيطري .
(د) كلية الزراعة .
(و) كلية الهندسة وكلية الاداب والحقوق والعلوم .

وهناك ايضاً جامعة أيوانا وجامعة بترا وجامعة كريت والمراكز العليا للمهن التكنولوجية وتسمى الكاتي وهي تماثل كليات المجتمع في الاردن فيها مختلف التخصصات مثل الهندسة المدنية والميكانيكية والهندسة الكهربائية والمساحة وهندسة بناء السفن والبتروكيماويات وميكانيك السيارات والديكور والرسم والتصوير والطباعة وفن التصوير .

وهناك المراكز الطبية وتدرس التخصصات التالية : العلاج الطبيعي والمختبرات الطبية ــ صناعة الأسنان ــ التوليد ــ العلاج بالراديوم ــ أدارة المستشفيات لنير النظارات ــ التجميل التمريض .

وهناك المركز التجارية وتدرس فيها ادارة الاعمال ــ مسك الدفاتر المحاسبة ــ المكتبات ــ السياحة ــ الارشاد الاجتماعي ــ التجارة والاعلان .

رسوم الدراسة :

(١) رسوم الدراسة لمعهد اللغة هي ٢٧ الف دراخمة في العام ٨٥ دينار .
(٢) رسوم المعاهد الحكومية (الكاتي) ٣٥ الف دراخمة في العام ١١ ديناراً .
(٣) رسوم الكليات الادبية ٥٤ الف دراخمة في السنة ١٧ دينار تقريباً .
(٤) رسوم الكليات العلمية كالطب والهندسة والصيدلة والعلوم والزراعة ٧٢ الف دراخمة سنوياً (٢٢٥) ديناراً تقريباً) .
(٥) رسوم الدراسة للمعاهد البحرية تتراوح بين ١٠ــ ١٥ الف دراخمة شهرياً حسب موقع الكلية ومن ضمنها المأكل والمسكن والكتب ٣٥ ــ ٥٠ دينار في الشهر .

أما تكاليف المعيشة للطالب فهي بصورة عامة ١٠٠ ديناراً اردنياً في الشهر للمأكل والمسكن والملبس والمواصلات .

وللحصول على معلومات أوفى عن شروط القبول في الجامعات اليونانيه يمكن للطلبة الاتصال شخصياً مع وزارة التربية والتعليم قسم الطلاب في الخارج حيث أن التقديم للجامعات اليونانية يكون عن طريق الوزارة .

وتقدم مؤسسة منح الدولة منحاً للدراسة في مختلف الفروع يستفيد منها طلاب البلدان الافريقية والآسيوية الذين لا تتجاوز أعمارهم ٤٠ سنة . والحائزين على شهادات جامعية يشترط تقديم رسالة الدكتوراة بعد فترة دراستهم في اليونان الى احدى الجامعات اليونانية وتتراوح المنحة من ٢٧٥٠ دولاراً امريكي سنوياً + تكاليف السفر و ٦٠٠ دولار لطباعة رسالة وعنوان المؤسسة هو :

Fondation des Bourses
d'Etaf
14, rue Lysicrafe
Athène - Grece

عيادة شيحان

* الاخت ن. ش. م
قضيتك التي طرحتها لا تعتبر مشكلة، وليست بحاجة الى العلاج، لانها تعتبر امرا (خلقياً) ولا داعي لتفكيرك المستمر بعلاجها وعلى العكس تماما يعتبره البعض من الاشياء الجميله في الفتيات.

* المعذب س. س. س. س
الحالة التي ذكرت، هي من الحالات التي يواجهها الشباب في سن المراهقة، ولا داعي للشكوك وغالبا ما تنتهي بانتهاء فترة زمنية ولا مانع من زيارة الى طبيب الامراض الجلدية الذي سيساعدك في اعطاء العلاج المناسب.

* المعذبة ع. أ المحطة:
المشكلة التي ذكرتها في رسالتك، يا اخت، ع بحاجة فعلا الى متابعة من طبيب اخصاء مسالك بولية واعتقد انك لم تعملي كامل الفحوصات اللازمة ولذا فنحن نرى ان تتابعي الفحوصات مع طبيبك للوصول الى التشخيص، الذي يريحك من هذا التعب، ولك اطيب تحياتنا وشكرا على رسالتك الرقيقة.

* العذاب المنتظر س. ع:
بالنسبة للسؤال الاول، والذي يتعلق بالتبول فاعتقد ان هناك التهابا في المسالك البولية، وزيارتك الى الطبيب واجراء فحص مخبري لا بد وان يضع لك الاجابة الشافية.

واما موضوع الحكة التي تقولين عنها، فان لها تفسيرات عديدة وهي لا تعفيك من زيارة طبيب ولا اعتقد ان هناك داعيا للخجل في مثل هذه الامور ولربما يكون لديك بعض الديدان والفطريات والتي يستطيع الاطباء تشخصيها واعطاء العلاج الشافي لها.

واما الموضوع الثالث الذي ذكرته، فمع ان هذه الحالات التي ذكرتها تتم في اعمار متقدمة في السن وليس في سن مبكرة مثلك ، ومع انها تعتبر مؤذية نفسيا، ولكنها لا تمنع الزواج، ولكن يجب عليك ان تشرحي ذلك لمن تريدي ان تتزوجيه مقدما. واما نسبة الناس الذين يعانون من هذه الحالة فلا نستطيع حصرها ولكنها نادرة في سن مثل سنك ومع ذلك نتمنى لك من قلوبنا الصحة والسعادة.

اعلان صادر عن متصرف لواء الطفيلة

اشارة لكتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رقم ٧٥٦١/١٩/٢٠/٤ المتضمن تعيين رئيس لانتخاب منطقة بلدية بصيرة واستنادا لاحكام المادة ٢٥ من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ وتعديلاته لعام ١٩٨٢ اعلن بانه نتيجة للانتخابات البلدية التي جرت يوم الاربعاء الموافق ٨٥/٧/١٠ حيث بدأ الاقتراع في تمام الساعة السابعة من صباح اليوم المذكور وانتهى الاقتراع في تمام الساعة السادسة من مساء اليوم نفسه وذلك بعد تمديد مدة الاقتراع بساعة واحدة وبعد ان جرت عملية الفرز فقد نال المرشحون التالية اسمائهم الاصوات المبينة ازاء كل اسم منهم.

١ ــ شوكت عبدالرحمن الريبحات	٤٣٤ صوتا
٢ ــ العبد احمد مسيف عواد	٤٣٢ صوتا
٣ ــ سليمان عقله عواد	٤٣٠ صوتا
٤ ــ عبدالرحيم جريد سلامه الحراسيس	٤٢٩ صوتا
٥ ــ عبدالرحمن عوده سعود	٤٢٩ صوتا
٦ ــ حسين عبدالمطلب خليل السعود	٤٢٨ صوتا
٧ ــ محمد برهم الحراسيس	٤٢٦ صوتا
٨ ــ محمد عبدالله الريبحات	٤٢٦ صوتا
٩ ــ عبدالكريم جميل الريبحات	٤٢٦ صوتا
١٠ ــ احمد مقبل الرعود	٤٠٩ اصوات
١١ ــ صالح عطيه السعود	٤٠٧ اصوات
١٢ ــ محمد حامد الخوالده	٤٠١ صوتا
١٣ ــ محمد عايد الرعود	٤٠١
١٤ ــ يحيى سليمان القناهرة	٤٠١ صوتا
١٥ ــ ماجد عبدالمطلب العكايله	٤٠٠ صوت
١٦ ــ سالم مطير الرعود	٤٠٠ صوت
١٧ ــ فهد حمود السعود	٣٩٦ صوتا
١٨ ــ جودت اسماعيل السعود	٣٩٣ صوتا

وبناء عليه يكون الفائزون بعضوية المجلس البلدي الجديد كلا من السادة:
١ ــ شوكت عبدالرحمن الريبحات.
٢ ــ العبد احمد مسيف عواد.
٣ ــ سليمان عقله عواد.
٤ ــ عبدالرحمن جريد سلامه الحراسيس.
٥ ــ عبدالرحمن عوده سعود.
٦ ــ حسين عبدالمطلب خليل السعود.
٧ ــ محمد برهم الحراسيس.
٨ ــ محمد عبدالله الريبحات.
٩ ــ عبدالكريم جميل الريبحات.

اريد شريكا

٥٩٠ ــ (ج. ع. ف) ، عمره ٢٣ عاماً ، يعمل موظفاً ، يحمل دبلوم زراعة ، يرغب في التفاهم مع صاحبة الرقم (٥٢٠) ورمزها زهرة الدموع ، عنوانه لدى خدمات .

٦٩١ ــ (س. ع. ش) عمرها ٣٢ عاماً ، وزنها (٤٨) كغم ، متوسطة الطول ، عسلية العينين ، حنطية البشرة ، حسنة الخلق ، محبوبة ، ترغب في التفاهم مع شاب خلوق ، يقدس الحياة الزوجية ، الشكل والحالة المادية ، لا أهمية لها ، ترغب في التفاهم مع صاحب الرقم (٤٧٠) ورمزه (م. ح. ح) او صاحب الرقم (٥٢٥) ورمزه (ع. م. أ) .

٥٩٢ ــ (ح. ح. ح) عمره (٢٨) عاماً يعمل في السعودية ، ميسور الحال ، طوله (١٦٩سم) وزنه (٧٩) كغم) ، حنطي اللون ، ثقافته توجيهي ، يرغب في التفاهم مع فتاة جميلة ، اجتماعية ، على قدر من الثقافة العامة ، تقدر الحياة الزوجية ، فتاة او سيدة أرملة ، او مطلقة لأسباب معقولة .

٥٩٣ ــ (م. خ. س) عمره (٤٩) عاماً ، اعزب ، متقاعد براتب قدره ٩٠ ديناراً ، شركسي الاصل يقيم مع والدته وشقيقه ، يرغب في التفاهم مع فتاة اردنية او شركسية ، من عائلة محترمة ، متدينة ، على ان تكون ذات أخلاق حميدة ، عمرها لا يزيد عن (٣٠ ــ ٣٥) عاماً معتدلة القامة والوزن ، فتاة او ارملة .

٥٩٤ ــ (خ. أ. س) عمره (٢٢) عاماً ، موظف حكومة ، راتبه الشهري (١٢٠) ديناراً ، يملك بيتاً مؤلفاً من ست غرف وسيارة مرسيدس ٢٠٠ ، يرغب في التفاهم مع صاحبة الرقم (٥٢٨) ورمزها (س. و. ش) ، على أن تقبل الاقامة معه حيث يريد .

٥٩٥ ــ (ل. م. ج) عمرها (٢٣) عاماً ، متوسطة الجمال ، خريجة كلية مجتمع ، مساعدة صيدلي + شهادة تمريض ، طولها (١٦٠)سم ، بيضاء البشرة ، وزنها (٦٠) كغم ، ترغب في التفاهم مع شاب عمره ما بين (٢٧ ــ ٣٧) عاماً ، حالته المالية جيدة ، يملك بيتاً وسيارة ، اعزب ، او متزوج ليس له اولاد ، يقدر الحياة الزوجية .

٥٩٦ ــ (ج. ص) عمره (٢١) عاماً ، طوله (١٦٨سم) ، حنطي اللون ، مؤهله توجيهي علمي ، يرغب في التفاهم مع صاحبة الرقم (٥٢٠) ورمزها زهرة الدموع .

٥٩٧ ــ (ح. س. غ) عمرها (٢٥) عاماً ، كوافيرة ، مسلمة ، طولها (١٦٠سم) ، محافظة ترغب في التفاهم مع صاحب الرقم (٥٢٥) ورمزه (ع. م. ع) .

أفضل ما فاتك قراءته في الصحافة الاردنية

الرأي

كتبت تحت زاوية الافق المحلي بعنوان

المرأة بين الاطراء.. والواقع!!

صلاح عبدالصمد

باستثناء المرتين اللتين تقلدت فيهما المرأة في مجتمعنا، المنصب الوزاري، فان موقعها في الجهاز الحكومي لا يزال بمنأى عن المناصب القيادية.. فحتى الان، لم تشغل اية امرأة منصب «وكيلة وزارة» او مديرة مؤسسة، او دائرة.. الا دائرة المرأة. التي لم يكن هناك مناص من ان تشغلها احدى بنات حواء!!

وفي الوقت. الذي يؤكد فيه الجميع، ان المرأة نصف المجتمع، فان احدا لم يقدم تبريرا مقنعا، لبقائها بمنأى عن تلك المواقع، على الرغم من ان كثيرات من بنات، حواء.. لديهن المؤهلات العلمية، والكفاية الوظيفية التي تمكنهن من اشغال المواقع العليا، في جهازنا الحكومي.

ان الاشادة بدور المرأة، تتطلب بالضرورة افساح المجال امامها، وعدم حرمانها من هذه المواقع.. اما الاطراء المجرد، الذي لا يقترن بذلك، فهو يبقى في عداد الاماني الطيبة في احسن الاحوال!!

وربما يقال ان «التقاليد» لم يسبق لها ان اتاحت للمرأة، اشغال المناصب اياها.. ومثل هذا القول، يثير التساؤل عما اذا كان الحرص على التقاليد غير المبررة، هو الترجمة الصحيحة للحرص على ان تؤدي المرأة دورها كاملا في المجتمع؟!

لقد شبعت المرأة من الاطراء وحان الوقت لترجم شيئا منه، على النحو الذي يتيح لها ان تحقق طموحاتها العادلة..

الشعب

كتبت تحت زاوية عرض حال بعنوان

نهاية عقد المرأة ام عقد، نهاية المرأة

محمد داودية

وردت في احدى روايات الكاتب المصري الشهير فتحي غانم مؤلف الجبل ورباعية الرجل الذي فقد ظله، واقعة حقيقة فوتوغرافية حصلت في صعيد مصر تفضح وتهز الركائن العطية التي يتوكأ عليها الرجل في تعامله مع المرأة.

فقد اقدم الشاب ــ بطل الرواية ــ على طعن شقيقته بالخنجر حتى الموت لانها كانت على علاقة «ماسة بالشرف» مع رجل ما وحوكم الشاب واقتيد الى السجن وهو يشمخ برأسه اعتزازا، ووسط زغاريد «النسوة» وهتاف الاقارب، اللذين غسل هذا الشاب «الباسل» عارهم وشنارهم.

انقضى عقد المرأة الدولي، وقامت الامينة العامة لمؤتمر نيروبي بتخليص هذا العقد بقبضة من الجمل كانها قبضة من الجمر تقع على الروح وعلى الوجدان.

فالنساء ينتجن نصف غذاء العالم ــ حسب مصادر الامم المتحدة ــ ولا يملكن اراضي خاصة بهن!!

ولأن النساء زوجات وامهات فانهن يقمن بعمل منزلي هائل بلا مقابل وبلا تقدير كاف ــ حسب نفس المصادر ــ عمل لا يجري حسابه في الدخل القومي لان جيل الاحصائيين الجديد الذي يتعامل مع الحياة تعاملا اكثر نزاهة انطلاقا من معتقدات اجتماعية جديدة، لم يتكون بعد.

وتقول الامينة العامة لمؤتمر نيروبي ان ٦٥ دولة فقط قامت بالتوقيع على الوثيقة الدولية التي تنادي برفع التمييز عن المرأة ومعاملتها على قدم المساواة مع الرجل.

انتهى عقد المرأة الدولي، وحصلت بعض التغيرات العميقة غير الملموسة في عالم الدكتور والرجال، غير ان النتائج كانت متواضعة.

حسب تصريح الامينة العامة وابرز ما تحقق هو انه اصبح للمرأة قضية معلقة يتوفر لها اوسع استطلاف في العالم، وهو استطلاف يشمل «بعض النساء» وبعض الرجال.

لقد تحقق تقدم ملموس على مستوى العناية بالأم وبالحامل، وبالجنين وبالاطفال وكان يمكن تعلق ثمرات اكثر نضجا لو ان الركود الاقتصادي العالمي الذي ضرب البلدان النامية ضربا مبرحا لم يقع ولم يحل دون الاستمرار في انشاء الكثير من البنى التحتية المطلوبة لتحويل الكمي الى نوعي.

مطلوب عقد اخر وعقد اخر لتصفية الكثير من جيوب التمييز العنصري الذي يطال المرأة ويستقر على كتفيها كيس ملح ثقيلا.

واعتقد اننا عاينا نماذج كثيرة من النساء العربيات في وقتنا الراهن.

فهل يليق ان نرفع صور سناء محيدلي وان ندندن بالاغاني التي تمجدها وان نعلن من جهة اخرى ان المرأة ضلع قاصر نمارس ضدها مختلف صنوف العسف والقهر وعدم التقدير؟.

الدستور

كتبت الاسبوع الماضي تحت زاوية رأي بعنوان

حول الحاجة لمستشفى للاطفال

د. عصام الصفدي

تدل احصاءات السكان في الاردن ان نسبة كبيرة من السكان تتألف من الذين تقل اعمارهم عن العشرين، وان هذه النسبة تزيد عن معدلها في كثير من الاقطار الاخرى.

ومن المفارقات ان بلدنا يكاد يخلو من الملاعب والحدائق والاماكن العامة المخصصة للاطفال، وقد اهملنا هذه الامور في العقد الماضي، عقد الازدهار الاقتصادي. ولكن اذا كنا جادين في محاولاتنا التنموية، واذا كنا جادين في التخطيط للمستقبل، واذا كنا جادين في محاولة قراءة المحتوى الانساني للارقام وللاحصائيات، فلا بد لنا من ان نولي صغارنا الاهمية التي يستحقونها.

والعناية الصحية بالاطفال والصغار هي نقطة البداية واحقاقا للحق، فلا بد من الثناء على الجهود المبذولة في مجال الطب الوقائي للاطفال، وخاصة فيما يتعلق بالتطعيم. ولكن وجود مستشفى تخصصي للاطفال في بلد يكثر فيه التغني بالاطفال وبانهم فلذات اكبادنا بمناسبة وبدون مناسبة، هو حاجة ماسة واعدة بالعطاء. وقد تبلور هذا الاقتراح في جلسة ضمت عددا من الاصدقاء الاطباء.

اخبار الاسبوع

كتبت في زاوية كلمة

** اذا اردت ان تفني انسانا ما يحب عمله فلا تطلق عليه الرصاص او تدس له السم.. كل ما هو مطلوب منك هو احالته على التقاعد.. وتاكد انه بعد وقت قصير سوف يكون في طريقه الى السماء..!! هذا راي عدد من كبار الاطباء في العالم الان. الذين كانوا الى سنوات قليلة خلت ينصحون رجال الاعمال بان يتركوا اعمالهم في سن مبكرة وبان يخلدوا الى الراحة. وكان رايهم ايضا ان الخمول اليومي والبعد عن صخب العمل والاسترخاء بعد الغداء. سوف يطيل العمر ويحافظ على الصحة ويمنع تسرب الامراض اليهم:

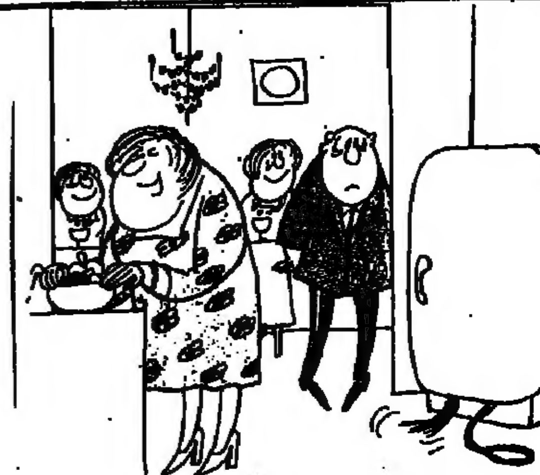
استراحة الكتب
مقهى الالوان

كلام المقاهي

●● دخل من باب المقهى وقد سبق قلقه خطواته.. كان يتجه الى المقعد الذي امام طاولتي. سألته:
— فنجان قهوة.. شاي.. بارد..
اجاب بضيق:
— قهوة.. زفت.. قطران.. اي شيء.
سألته عن سبب قلقه وضيقه وراح في الحال يزفر زفرة محمومة مع دخان سيجارته.
— الديون.. انا تاجر لي في ذمة التجار الصغار ديون مبعثرة ولا يحق لي استردادها لم ازودهم ببضاعتي. وبضاعتي لا استطيع استلامها ما لم ادفع ثمنها.. وهكذا..
سألته:
— هل تشعر بالسعادة؟
قال:
— لا اشعر بالسعادة ما دمت قلقا على مصير الاموال التي في بطون الناس.
قلت:
— المال والسعادة نادرا ما يلتقيان.

●● يوما ما كنت احلم ان اكون رساما.. ارسم بقلبي لا بعقلي او بفرشاه والوان.. كنت اريد ان احس الطبيعة المتمردة في فرخ من ورق ابيض واحصد شهقات الاعجاب.. واسأل نفسي.. لماذا اتجهت الى الرسم بالكلمات؟!

●● احتدم النقاش بيني وبين شابين يعملان بالامن لسبب تافه.. انا اتحدث بلغة «القانون» وهما يتحدثان بلغة «العادات والتقاليد» وانتهت المناقشة على تأييد السبب التافه.


— وضعت الحلوى في الثلاجة.. حتى ما يشمها الكلب..

رشفة فنجان
خمس دقائق عند الطبيب

ما في مقاعد داخل المسرح في مهرجان جرش
خلينا نتفرج من وراء الكواليس

● ذهبت الى عيادة احد الاطباء لاشكو له من صداع في بطن قدمي لسمعت هذا الحوار من داخل غرفة الانتظار فخرجت انا اشكو من صداع في رأسي..

شو اسمك.. عليان البغل..
عاشت الاسامي يا بغل.. قديش عمرك.. تسعتاعش.. ومتجوز.. ولك عيلين.. بتكح.

وشو بتشتغل.. وايش اللي تاعبك.. بتكح.. من ايش بتكح.
من امتى هاي الكحة.. من شهرين.. بتجيلك سخونة بتعرق بالليل.. بتايج لما تطلع درج.. طيب ارفع اواعيك.. ارفع لفوق.. لفوق.. هيك ما شي الحال..
كح.. خد نفس.. قول آه.. آه.. امسك نفسك ميل على جنبك.. كان.. الشمال.. ورجيني ايديك.. افتح تمك.. هه.. قوم.. بسيطه.. غيره.
علي جمعكة.. قديش عمرك.. عشرين سنه.. متجوز ولا اعزب.. متجوز ولك عيلين.. وبتشتغل شوفير على خط الوحدات.. ساكن في النظيف..
وبتشتكي من ايش.. برضه بتكح.. من السجاير.. وايش عرفك انها من الدخان.. فهمان.. بتسوي حالك فهمان طيب اعطيني ضهرك.. والكحة هاي من امتى عندك.. من سنتين.. طيب وايش اللي خلاك تستنى هلا وما تعرض حالك علي.. ما كنتش فاتح عيادة.. آه صحيح.. بسيطة لا بسيطة.. ان شاء الله بسيطة.. شيل اواعيك لفوق لفوق كان.. قول آه.. كان آه..
اسمك.. سنك.. عنوانك..
دفعت الكشفية.. غالية.. ليش غالية.. متجوز.. بتشتغل طوبرجي.. بقالك عشر سنين بلا شغل.. هو انا مكتب عمل.. مريض من سنه وليش ساكت من زمان عاجبك المرض.. بتطول عليه.. الناس كلها تمرض وتقصر وانت تمرض وتطول.. البيت كله مرضى.. كلكم مرضانين. يعني المرض عندكم شيء عادي طيب يا سيدي شيل اواعيك.. خد نفس.. كان.. كفاية بدك تفحص اشعة..
امينة مسعود.. من ايش بتشتكي
— لو بعرف من ايش.. كنت اجيت؟!
— من امتى مريضة.
— من سنتين.
— بأيش شايفه حالك مريضة؟
— هفتانة ومالي نفس للاكل..
— وايش تاني.
— خسيت النص.
— طيب كفاية.. كفاية.. عرضك مترين وتقولي خسيتي.. الناس كلها تاكل وتزيد صحتها وانت تاكلي ويزيد مرضك.. طيب لو مش مريضة كنت بقيتي قديش.. الله يخرب بيت البهايم..
— ليش تزعلني يا حكيم؟!
— انت ما تزعلي لانك مش بهايم.. خدي نفس نفس طويل.. طويل مش عريض.. خدي كان نفس.
— التي ما لي عليك خلاف..

بريد شيحو

حماتي

* لماذا قللت من النكت على حماتك؟
ممدوح النعيم — السلط
● حماتي لا يقال عنها النكت بل تكتب عنها الفواجع.

سلام

* ارجو منك تبليغ سلامي الى عز العرب ابوالعينين ومحمد الزهيري
عبير — عمان
● بلغتهم السلام والحمد لله ما صار شيء.

غزل

* يا شيحو من كسمك.. صورة حسك عاجسمك. اخترعوا كل الاسامي. حتى بقولوك اسمك.
المعجبة بشيحو الامور — ليليان — اربد
● من يوم ما عرفستك ما عرفت الراحة.
اسهر وانشغل انا تاتاني مرتاحة

علاقة

* ما هي علاقتك مع فرفوش بتاع اليقظة هل انتم من كلية المجانين تخرجتم ولا ايه.
سالم ذقتان بني عطيه — القطرانة.
● ابدا ما في علاقة.. لكني كنت ازور كلية المجانين للزيارة فقط للتأكد من انك تلاقي معاملة حسنة من الدكاترة هناك.

محبوب

* بتعرف يا شيحو انك محبوب مع انك بائخ شويه وعشان هيك

بحبك كتير كتير.. شو رأيك ؟
حبيبة شيحو..
● الحب من غير سبب.. «......» ادب!

بوسة

* ما الفرق بين «البوسه» والقبلة يا شيحو؟
فلسطين جرادات — الكرك
● قلة ذرق!

دعوة

* انا خاطب يا شيحو وادعو كل الشباب وانت اولهم في حفلة الزفاف.. فما رأيك؟
كامل علي الزعبي — جفين
● يا ريتك تدعوني في مناسبة تكون احسن..

معرفة

* اذا قلت لك اني اعرفك وجلست معك وتحدثت معك.. ولكن انت لا تعرفني. فما تقول؟
سامية
● تبقي غلطانة..

شامبو

* واحد اشترى زجاجة شامبو لزوجته واشترى لنفسه كيلوموز.. فهل تعرف السبب؟
تامر هاني الشمايلة — الكرك
● طبعا اعرف لان الشامبو مزيل للقشرة.

موقف

* استاذ شيحو هل حصل لك موقف حرج في حياتك؟

حسين مشوح المساعيد.. عمرة وعموره — المفرق
● استعرت قلم الروج تبع حماتي واستعملته فاستمريت في الكلام دون توقف يوما كاملا.

دعوة

* تدعوك يا شيحو ان تنضم الى مدرستنا وهي مدرسة «سوق على مهلك ترجع سالم لاهلك»
حامد ابوعودة — معان
● انا من مدرسة سيدنا «عزرائيل» صاحب مدرسة لا تسرع فالموت اسرع.

سر

* ما سر خفة دمك وابتسامتك الجميلة؟
ميساء حامي الحلالمة — الزرقاء
● صحيح انا ضحكتي تجنن وابتسامتي مش على حد لكن كيف عرفتيني وبهم لله اللي علموك.

«عشق»

* احبها الى درجة العشق وأريد ان انساها فماذا افعل يا شيحو ؟
محمد ابو جراد — الكرك
● بسيطة .. انساها لدرجة ان اعشقها أنا.

«كندرة»

* لماذا تلبس كندرة بدون رباط ؟
واصف الخوري — الفحيص
● لكي لا احل.. ولا اربط..

حب

* البنت اللي بحبها وبتحبني صارت عينها عليك انا خايف علي وعليك.. شو رأيك؟
عاشق السلط — حابس الحديدي.
● كل واحد يخاف على حاله.. احسن.

الفتاة

* ليش الفتاة اذا لم تحب كذا شاب لا تستريح؟
المجد القواسمه — عمان
● لتستريح عندما تجد شابا تستطيع ان تسجنته مدى العمر.

هدية

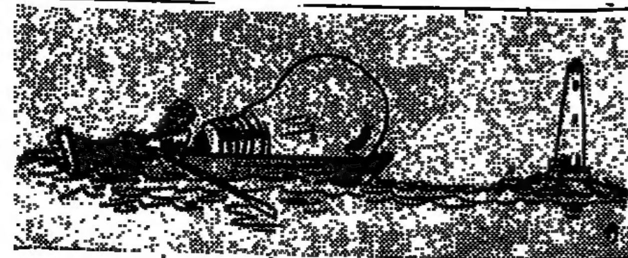
* عندي ٢٣ شريطا لوردة واود ان اهديها لك لانني لم اجد اغلى منك ولكن لا اعرف العنوان او اي طريقة ارسل لك بها الهدية.
عاشقة احمد ع. ر — الطفيلة
● المهم ان الهدية تصل.

الحب

* ما رأيك في الحب يا شيحو وهل صحيح بان الحب عذاب؟
عذاب احمد — الكرك
● هو صحيح الهوى غلاب معرفش انا!
المجر قالوا مرار وعذاب
واليوم بسنا

كيف تراك النجوم..؟

البرج	
الحمل ٢١ اذار — ١٩ نيسان	في الحياة: تجنب المناقشات الحادة مع الاصدقاء هذا الاسبوع. في الحب: رسالة من الطرف الآخر تضع حدا للتساؤلات. في الصحة والحظ: انت في حاجة للراحة — صحتك جيدة رقم الحظ ٣.
الثور ٢٠ نيسان — ٢٠ ايار	في الحياة: سفر او رحلة موفقة — مال في الطريق اليك. في الحب: علاقة او حب جديد ووجه جديد يدخل حياتكم. في الصحة والحظ: ابتعد عن السهر قدر المستطاع يوم الحظ الاحد.
الجوزاء ٢١ ايار — ٢٠ حزيران	في الحياة: من لم يسر على سفح الجبل لا يستطيع ان يحبو الى قمته. في الحب: الطرف الآخر ينتظر منكم المفاجأة. في الصحة والحظ: الهواء النقي مفيد لكم. يوم الحظ الجمعة.
السرطان ٢١ حزيران — ٢٢ تموز	في الحياة: رسالة هامة تحمل انباء سعيدة. في الحب: تتوطد علاقاتكم العاطفية مع برج العقرب. في الصحة والحظ: لا ترهقوا انفسكم.. اسم الحظ وفاء.
الأسد ٢٣ تموز — ٢٢ اب	في الحياة: ابتعدوا عن المناقشات الحادة داخل البيت. في الحب: سهرة تقضونها مع من تحبون. في الصحة والحظ: ابتعدوا عن تناول الكحول — رقم الحظ ١.
العذراء ٢٣ اب — ٢٢ ايلول	في الحياة: الفرصة مناسبة لتنفيذ ما خططتم له. في الحب: سوء الفهم الذي حدث بينكم والطرف الآخر يزول قريبا. في الصحة والحظ: راجعوا طبيب الاسنان — يوم الحظ الاثنين.
الميزان ٢٣ ايلول — ٢٢ تشرين الاول	في الحياة: حذار من الثقة العمياء بالمخادعين كي لا تؤثر على نجاحكم. في الحب: نهاية حب سعيدة واحلام تتحقق. في الصحة والحظ: صداع خفيف. لون الحظ البني.
العقرب ٢٤ تشرين اول — ٢٢ تشرين ثاني	في الحياة: تستطيعون التغلب على العقبات بديبلوماسية وذكاء. في الحب: تتوطد علاقاتكم العاطفية مع برج السرطان. في الصحة والحظ: لا ترهقوا انفسكم الاسم المفضل امل.
القوس ٢٣ تشرين ثاني — ٢١ كانون اول	في الحياة: انتم تتميزون بالذكاء.. لكن حذار من الغرور. في الحب: اخلاصكم جعلكم تحققون امنياتكم واحلامكم الجميلة. في الصحة والحظ: صحتكم هذا الاسبوع جيدة.. رقم الحظ ٥.
الجدي ٢ كانون اول — ١٩ كانون ثاني	في الحياة: العقبات لا تعني النهاية. بل تعني طريقا جديدا للنجاح. في الحب: الكلام العذب يثير عواطفكم. في الصحة والحظ: ابتعدوا عن المشروبات الكحولية رقم الحظ ٤.
الدلو ٢٠ كانون ثاني — ١٨ شباط	في الحياة: نجاح باهر على الصعيد المالي والاجتماعي. في الحب: لا تغيرات على علاقاتكم العاطفية هذا الاسبوع. في الصحة والحظ: ابتعدوا عن التدخين — لون الحظ الاخضر.
الحوت ١٩ شباط — ٢٠ اذار	في الحياة: بعض العقبات التي تتفادونها، ونجاح على الصعيد العملي. في الحب: علاقاتكم تتوطد ببرج الثور. في الصحة والحظ: التمرينات الرياضية مفيدة لاجسادكم يوم الحظ السبت.


بدون تعليق.. !

استراحة الكتب — واحة القراء

جنس خامس في طريقه الى الظهور

في البداية اود ان اقول: «لا فرق بين رجل ورجل، ولا فرق بين امرأة وامرأة وبالتالي.. لا فرق بين رجل وامرأة».. وهذه معادلة يفهمها الاستعمار..

* فقد اعلن الاستعمار الداخلي للمرأة «بصفته المتحولة» عن قرب ظهور جنس ثالث تضمر فيه خصائص الانوثة التي رسختها الممارسة الطويلة لوظيفة حواء، واصرار المرأة والفتاة العنيد على التشبه بالرجل، مما عجل ببوادر التغير لعمق تأثير فكرة المساواة على اعصاب المرأة وقوة رسوخها في ضميرها.. وهذا صدى شعور ببدء تطور جديد توقع حدوثه في المرأة العاملة.. وحدث ما توقع.. وذلك عندما لاحظ ان تغيرات بطيئة تحدث في كيان المرأة سببها النقص في الموالية بين العاملات، مما دعا الى التراخي.. «تغير طارىء على كيان الانثى العاملة نتيجة لانصرافها المادي والذهني والعصبي ــ عن قصد او غير قصد ــ عن مشاغل الأمومة ودنيا حواء وتشبثها بمساواة الرجل ومشاركته في عمله.

وهذه معادلة تفهمها النساء وتم توقيعها باسم «امرأة مسترجلة».

* كما اعلن الاستعمار الداخلي للرجل «بصفته المتشبهة».. عن قرب ظهور جنس رابع تضمر فيه خصائص الرجولة.. واصرار الرجل اللاواعي على التشبه بالانثى، مما اغرى ببوادر التحول لعمق تأثير الاستعمار النفسي على اعصاب الرجل.. وهذا ايضا «صدى شعور ببدء تغير جديد توقع حدوثه في الرجل.. وحدث ماتوقع» وذلك عندما لوحظ ان حالات من عدم المبالاة والوعي تلف كيانه بسبب الكبت الذي يشعر به سواء كان كبتا اقتصاديا او اجتماعيا، او استعماريا، نتيجة سيطرة الافكار الغريبة على روحه.. مما دعاه الى التحول الجزئي عن نظرية الرجل الى نظرية «الشبه الاعمى».. وهذه معادلة يفهمها الرجال والشباب، وقد تم توقيعها باسم «شاب مخنث».

والسؤال الذي يطرح نفسه اخيرا: هل هناك جنس خامس في طريقه الى الظهور؟؟

ماجد بشناق

الجامعة الاردنية

تحية

* الصديق رمزي سعيد كلداني ــ جامعة اليرموك.

وصلتنا محاولتك الشعرية (الشعر المنتقم) حاول مرة اخرى وشكرا لمشاركتك.

* الصديق احمد زكريا صيام ــ اربد.

شكرا لك على اطرائك وشيحان ستبقى بيت الجميع.

* الصديق جهاد سرحان ــ مخيم شنلر.

(مغامرات المجهول) طويلة جدا حاول الاختصار واهلا بك.

* الصديقه ليلـه الزغـول ــ الزرقاء.

لماذا كل هذا التشاؤم نشكرك على محاولتك واهلا بك.

* الصديق خالد ابراهيم البطوش ــ الكرك.

رسالتك وصلت سنقوم بنشرها في الاعداد القادمة.

* الصديق ياسر مسلم صبيح.

(روضة) محاولة شعرية ينقصها الوزن، حاول مرة اخرى ولك منا كل التحية.

* الصديق حسن البدور ــ مادبا.

شيحان لا تهمل اي رسالة وكل ما هناك ان الرسائل تأخذ طريقها في النشر تبعا من تاريخ وصولها.

* الصديق سليمان حجازي ــ عمان.

مقالك (الصداقة) لم يكن واضحا ابعث لنا بخط واضح وسنكون ان شاء الله عند حسن ظنك.

* طالب حامـد القضمـور ــ القطرانه.

(الخجل مرض ام ماذا) مقـال ينقصه الربط بين فقراته شكرا لك لمشاركتك.

.. من شيحان الى جميع اصدقائها كل التحية والتقدير ونرجو منكم حين مراسلة بريد القراء ان يعنون المغلف باسم الزاوية وذلك حرصا منا على سرعة الرد. وحتى لا نكون محطة عتاب.

ومرت الايام

افترقنا بدون كلمة وداع خوفا من الدمع ان ينساب، جمرات الكلمة على شفتي وجفت الدمعة في عيني ومرت الايام.

سناء القلعاوي

حفل زفاف..

اقيم امس حفل زفاف السيد قطع مكافىء على رفيعة الصون والتهذيب الانسة دائرة.. وقد حضرت الحفل جدة العروسان السيده هنـدسة تحليلية. كما حضره لفيف من الانظمة الرياضية والاقترانات والمجموعات.

بدأ الحفل باتحاد وتقاطع رائع بين المجموعات، تلاه تعاقب الاقترانات.. وبعد انتهاء الحفل سافر العروسان على متن خطوط الانظمة الرياضية لقضاء شهر العسل في منزل صديقهما السيد منطق رياضي..

ملاحظة: بعد عودة العروسان «بالسلامة ان شاء الله» من شهر العسل سيستقبلان المهنئين في منزلهما الكائن في كتاب الرياضيات، الدوار السابع، دخلة المنحنيات (يرجى عدم اصطحاب الرياضيات التقليدية).

عاشقة الرياضيات

اخترت لك

الوطن: ضمير الاحياء الخالد.

الحرية: هدف وروح الشعوب.

الصداقة: اقدس رباط لروح التعاون والتعاون قمة النجاح.

الحب: سر وجودنا على الارض.

الليل: هدوء وسكون.

الخيانة: عار وكبر نواقص البشر.

النجاح: ثمرة لما عملنا.

الامل: هو الخيط الذي يضيء للانسان حياته العامه.

الحقد: هو القلب الاسود الذي لا يعرف الحب ابدا.

الاخلاص: المحافظة على الصداقة والمحبة.

المتكبر: الانسان الذي لا يرى بعينه بل يرى نفسه بالقمة.

الكراهية: عدم ثقة الانسان بنفسه.

زاهر مشعل

كلية مجتمع حواره

حكم

* الاعتماد على النفس طريق النجاح.
* عندما يحترق بيت جارك، احرس بيتك.
* بالعلم والعمل نجاة الامم.
* التقوى قمة الاخلاق.
* من استشار ذوي الالباب عبر في طريق الصواب.
* اسس الحياة شرف وعلم واخلاق.

لا تظلمن اذا كنت مقتدرا
ان الظلوم على حد من النقم
تنام عيناك والمظلوم منتبه
يدعو عليك وعين الله لم تنم

اختارها

عماد الدردساوي

القطرانه

كلام من ذهب

نصحني النصحاء.. ووعظني الوعاظ
فلم ينصحني مثل شيبي ولم يعظني مثل فكري.
وخاصمني الاعداء فلم ار. اعدى الي من نفسي اذا جهلت.
واكلت الطيب.. وشربت العسل.
فلم اجد الذ من العافيه.
وعالجت الحديد.. وضربت الصخر.
فلم اجد اثقل من الدين حملا.
وحملت الصبر.. وذقت المر فلم اجد امر من الفقر.
وطلبت احسن الاشياء عن الناس.
فلم ار. افضل من الخلق الكريم.

اعداد محمود محمد النسور

السلط

اماني

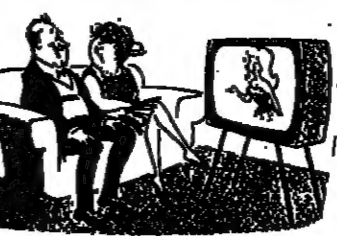
اتمنى لو اهديك القمر
اتمنى لو امشي على الامواج
لاقطع البحر.. اراك..
ولو للحظة.. ثم اعود
للغربة.. والاسفار
اتمنى لو اقضي العمر
اجمع حبات البرد
لاجعل لك منها.. عقدا وسوارا
اتمنى لو ابحث في كل اللغات
عن اجمل واعمق الكلمات
اترجمها لك اشعارا
اتمنى لو ابحث في كل البقاع
لك... ياءءء..
اتمنى لو اسلب من الشمس
الشعاع
لاجعل لك منه.. مصباحا
يضيء.. ليل.. نهار
اتمنى لو ابحث على الاغصان
عن طائر الامل
ليردد لك.. اجمل الالحان
... صعدت الى الاغصان
بحثت في كل مكان..
حيث لا اطيار.. ولا اغصان
واصبحت هناك في..
الاعالي..
بجناحين من خيال...

سعيدة عامريه

على الهاتف.

من القارىء زياد محمد جلال، الهاشمي الشمالي

* الو.
ــ نعم.
* انتو جريدة شيحان.
ــ اي نعم.
* احنا بنلاحظ الكم دايما بتهاجموا التلفزيون الاردني والعاملين عليه.
ــ احنا بنهاجم الغلط.
* ايوه بس اللي بيتابع الجريدة بيلاقي فيها بعض المتناقضات بالنسبة للتلفزيون.
ــ كل صحفي واله رأيه بيكتبه.
* واحنا بنعرف ان لشيحان رأي واحد وطريق واحد تمشي فيه.
ــ ولازم تعرف انه في شيحان ديمقراطية ايضا وبتسمح لكل صحفي يكتب اللي هو عايز من غير حجر.
* طيب انتو دايما تنتقدوا البرامج السيئة وتوجهوا للتلفزيون كلام قاسي لكن بينعرض فيه برامج كويسه كان لكن انتم ما بتوجهوا اي كلمة شكر حتى يواصل تقديم مثل هيك برامج.
ــ هذا واجب التلفزيون الاردني ومش لازم ينتظر من اي احد كلمة شكر.
* اسم الله.
ــ يعني شو اللي بدك اياه؟
* بدي تكون علاقتكم مع التلفزيون الاردني كويسه لاني سمعت انه رح يعرض على بعض الصحفيين في شيحان لكي يعدوا برامج هادفة يرضوا عنها.
ــ الظاهر انك ما بتسمع كويس.
* ليش الغلط هذا.



انني اشاهد صوتها جميلاً !

اضف الى معلوماتك

* في عام ١٣٧٠ استعمل لاول مرة المهندس الهولندي كروكيوس طريقة الكنتور.
* في عام ١٤٣٦ اخترع الالماني غوتنبرغ الطباعة والحروف المطبعية.
* في عام ١٦٠٠ اخترع غاليلو المنظار الفلكي.
* في عام ١٦٣٥ اخترع الايطالي تورشللي البارومتر.
* في عام ١٦٦٥ توصل الانجليزي نيوتن الى قانون الجاذبية.
* في عام ١٦٧٢ اخترع نيوتن المرقب والتلسكوب.
* في عام ١٧٥٢ اخترع الامريكي فرانكلين كري جاذب الصاعقة.
* في عام ١٧٧٠ اخترع الفرنسي كوتيو السيارة البخارية.

نرجيه مدانات

ادر ــ الكرك



في هذه القطريات الاثني عشر يوجد اثنان متشابهان حاول ان تجدهما





تشابه

في هذه الاشكال الهزلية التي تبدو مختلفة يوجد سبعة اشياء متشابهة هل تستطيع أن تجدها ؟

تستطيع أن تكون رساماً محترفا اذا سودت هذه الاشكال التي تحتوي نقاطا سوداء في الشكل الاول او اذا وصلت الارقام بالترتيب في الشكل الثاني.

هل تريد ان تجرب ؟



في هذه التماثيل الاربعة نلاحظ اختلاف بينها بشيء واحد فقط هل تستطيع عزيزي القارىء معرفتها في مدة ٣ دقائق ؟

كلمات متقاطعة

اعداد: ابوهاني

افقي:

١ ــ فيلم عربي.
٢ ــ تجدها في ايارا ــ مجلة اردنية ــ من الوالدين (معكوسة).
٣ ــ في المقاهي ــ حرف اجنبي ــ عم.
٤ ــ ضمير ــ للاطفال ــ كلمة للانثى (مبعثرة).
٥ ــ خزان (معكوسة) ــ باطل ــ بلدون ابوين (معكوسة).
٦ ــ بيتان ــ ضمير (معكوسة) ــ للتخيير.
٧ ــ ثلثا كلمة (اصل) ــ والدتي ــ اي ــ عفاف الانثى.
٨ ــ اغنية لام كلثوم ــ من الانبياء.
٩ ــ ثلثا (دال).
١٠ ــ في البيض ــ تجدها في (الهمان).
١١ ــ حرف تنبيه ــ للاضاءه.
١٢ ــ نصف (عـبير) ــ ابن العالدين.
١٣ ــ احدى زوايا شيحان (معكوسة) ــ حرف ابجدي + مدينة لبنانية.
١٤ ــ ممثل اردني + حرف س ــ حرف ابجدي.
١٥ ــ عمله اجنبية ــ شاي (بلغة اجنبية معكوسة).
١٦ ــ وظيفة دبلوماسية ــ ماركة ساعات ــ ضعيف.
١٧ ــ كلمة سويا (مبعثرة) ــ فودية ــ شهر ميلادي.
١٨ ــ من الماكولات ــ نظير ــ نصف (زلوة).
١٩ ــ كلمة (فيات) مبعثرة ــ مجلة للراقصة استعراضية راحلة.
٢٠ ــ للتمنى (معكوسة) ــ دعاء ــ هام ــ متشابهان.

عمودي:

١ ــ مسلسل تليفزيوني عرض مؤخرا للتصوير.
٢ ــ بطولة (نيالي) ــ مخرج عربي شهير ــ نظام ارسال تليفزيوني.
٣ ــ ممثل ومخرج مصري.
٤ ــ مدينة اردنية (معكوسة) ــ مشروب ساخن ــ عملة اجنبية حرف موسيقي ــ ثلثا (تيم).
٥ ــ للمجـاري ــ هارب ــ مشروب الضيافه ــ مادة قاتلة.
٦ ــ مطربة عربية ــ صعوبات ــ وكالة انباء عربية ــ دق (معكوسة).
٧ ــ للزراعة (معكوسة) ــ كلمة دولي (مبعثرة) ــ امة.
٨ ــ اعصار ــ قصيدة لعبدالوهاب ونجاة الصغيرة.
٩ ــ تحضني ــ حرف اجنبي (معكوسة) ــ للترجيع ــ كلمة نمو (مبعثرة).
١٠ ــ في الشركات المساهمة ــ بواسطتي ــ حرف ابجدي ــ متشابه.
١١ ــ قرض ــ لعبة اطفال بـ والدة ــ نصف (عابر).
١٢ ــ من الاطعمة ــ فندق اردني (معكوسة).
١٣ ــ ممثله عربية ــ بطلة حلقات الشهد والدموع ــ كلمة كناس (مبعثرة).
١٤ ــ ضمير ــ تقال للتأفف ــ فيلم لنور الشريف (معكوسة).
١٥ ــ فيلم عربي ــ حروف متشابهة.

